

Gangadhar Meher University, SAMBALPUR, ODISHA

UNDERGRADUATE PROGRAMME IN HINDI
(Courses effective from Academic Year 2017-18)



SYLLABUS OF COURSES OFFERED IN

**Core Courses, Generic Elective, Ability Enhancement Compulsory Courses & Skill
Enhancement Course**

DEPARTMENT OF HINDI,

Gangadhar Meher University

SAMBALPUR, ODISHA

REGULATIONS OF GENERAL ACADEMIC AND EXAMINATION MATTERS FOR BA/B.Sc./B.COM/BBA/BSc.IST EXAMINATIONS

(THREE YEAR DEGREE COURSE) UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM AND SEMESTER SYSTEM

(Effective for the students admitted to First year of Degree course during 2015-16 and afterwards)

CHAPTER-I

(REGULATIONS OF GENERAL ACADEMIC MATTERS)

1. APPLICATION & COMMENCEMENT:

- (i) These regulations shall come into force with effect from the academic session 2015-16.

2. CHOICE-BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

CBCS is a flexible system of learning that permits students to

1. Learn at their own pace.
2. Choose electives from a wide range of elective courses offered by the University Departments.
3. Adopt an inter-disciplinary approach in learning and
4. Make best use of the expertise of available faculty.

3. SEMESTER:

Depending upon its duration, each academic year will be divided into two semesters of 6 months duration. Semesters will be known as either odd semester or even semester. The semester from July to December will be Semesters I, III, V and similarly the Semester from January to June will be Semesters II, IV & VI. A semester shall have minimum of 90 instructional days excluding examination days / Sundays / holidays etc.

4. COURSE:

A Course is a set of instructions pertaining to a pre-determined contents (syllabus), delivery mechanism and learning objectives. Every course offered will have three components associated with the teaching-learning process of the course, namely:

- (i) Lecture – symbolized as L;
- (ii) Tutorial – symbolized as T; and
- (iii) Practical – symbolized as P.

In G.M. University, UG programmes have a minimum of 21 courses.

5. CREDIT:

Each course is rated in terms of credits or credit hours. Credit is a kind of weightage given to the contact hours to teach the prescribed syllabus, which is in a modular form. Normally one credit is allocated to 10 contact hours.

Mechanics of credit calculation:

As per G.M. University standard, 1 credit = 10 hours of lectures / contact hours. The contact hours will include all the modes of teaching like lectures / tutorials / laboratory work / field work or other forms. In determining the number of hours of instruction required for a course involving laboratory / field work, 2 hours of laboratory / field work is generally considered equivalent to 1 hour of lecture. In these regulations one credit means one hour of teaching works or two hours of practical works per week.

6. GRADE LETTER:

The Grade letter is an index to indicate the performance of a student in a particular course / paper. It is the transformation of actual marks secured by a student in a course / paper. The Grade letters are O, A+, A, B+, B, C, P, F. There is a range of marks for each grade letter.

7. GRADE POINT:

Grade point is an integer indicating the numerical equivalent of the letter grade / the weightage allotted to each grade letter depending on range of marks awarded in a course / paper.

8. CREDIT POINT (P):

Credit point is the value obtained by multiplying in grade point (G) by the credit (C): $P = G \times C$.

9. SEMESTER GRADE POINT AVERAGE (SGPA):

SGPA is the value obtained by dividing the sum of credit points (P) earned by a student in various courses taken in a semester by the total number of credits earned by the student in that semester. SGPA shall be rounded off to two decimal places.

10. CUMULATIVE GRADE POINT AVERAGE (CGPA):

CGPA is the value obtained by dividing the sum of credit points in all the courses earned by a student for the entire programme, by the total number of credits. CGPA shall be rounded off to two decimal places. CGPA indicates the comprehensive academic performance of a student in a programme.

An overall letter grade (Cumulative Grade) for the entire programme shall be awarded to a student depending on his / her CGPA.

11. COURSE STRUCTURE:

- (a) **COURSE:** A course is a component / a paper of a programme. A course may be designed to involve lectures / tutorials / laboratory work / seminar / project work / practical training / report writing / viva voce etc. or a combination of these, to meet effectively the teaching and learning needs and the credits may be assigned suitably.

(b) **TYPES OF COURSES:**

- (i) Core Courses (14x6=84 credits)

Core courses comprise a set of at least fourteen papers that are identified as compulsory for the students registered for the UG degree in a particular subject. Core courses shall be spread over all the semesters.

- (ii) Ability Enhancement Compulsory Course (04 credits)

The Ability Enhancement Course (AE) Courses may be of two kinds: Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) and Skill Enhancement Courses (SEC). “AECC” courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement; i. Environmental Science and ii. English / MIL Communication. These are mandatory for all disciplines.

(iii) Skill Enhancement Course (SEC) (04 credits)

SEC courses are value-based and / or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc. These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and / or skill-based knowledge.

(iv) Elective Courses: 48 credits (24+24)

Elective Course: A course that can be chosen from a number of options other than the core and compulsory courses is known as elective course. An elective may be “Generic Elective” focusing on those courses which add generic proficiency to the student. An elective may be “Discipline Centric” or may be chosen from the main discipline / subject of study called Discipline Specific Elective. Such elective may also include project work / dissertation. It is considered as a special course involving the application of knowledge in solving / analyzing / exploring a real life situation / difficult problem.

The Three year Degree course leading to the Bachelors Degree in Arts/Science/Commerce/BBA/BSc.IST shall be spread over a period of six semesters in three academic years with the following course structure.

| Semester | Core Course (6 credits per paper) | Ability Enhancement Compulsory Course (2 credits per paper) | Skill Enhancement Course (2 credits per paper) | Discipline Specific Elective (6 credits per paper) | Generic Elective (6 credits per paper) |
|--------------------|---|--|--|--|---|
| I (350 Marks) | CC-I CC-II | AECC-I | - | - | GE-I |
| II (350 Marks) | CC-III CC-IV | AECC-II | - | - | GE-II |
| III (450 Marks) | CC-V CC-VI CC-VII | - | SEC-I | - | GE-III |
| IV (450 Marks) | CC-VIII CC-IX CC-X | - | SEC-II | - | GE-IV |
| V (400 Marks) | CC-XI CC-XII | - | - | DSE-I DSE-II | - |
| VI (400 Marks) | CC-XIII CC-XIV | - | - | DSE-III DSE-IV | - |

CHAPTER – II

(REGULATION ON EXAMINATION MATTERS)

1. The Examinations

1.1.(a) A candidate for the Bachelor's Degree in Arts/Science/Commerce/BBA/BSc.IST shall be required to pass each of the following examinations.

- | | |
|--------------------|------------------|
| (i) Semester-I | (ii) Semester-II |
| (iii) Semester-III | (iv) Semester-IV |
| (v) Semester-V | (vi) Semester-VI |

Each of the semester examination includes one Mid-Term and one End Term examination.

1.1.(b) Each student has to register himself / herself within schedule date to be eligible to appear the examination. Unless a student registers himself / herself by filling up examination forms and pays the requisite fees for Semester-I, he/she will not be eligible to sit for semester-II examination. Similarly, he/she will not be eligible to take the subsequent semesters unless he/she registers for the previous semester.

1.1.(c) A student has to clear all semester examinations within a maximum period of 05 years.

1.2 Examination Calendar

The broad format of the examination calendar for UG classes shall be as follows:

- | | |
|--|-------------------------|
| (a) Mid term examination of odd semesters | ... September |
| (b) End Term examination of odd semesters | ... November – December |
| (c) Mid term examination of even Semesters | ... February |
| (d) End Term examination of even semesters | ... March – April |

The detail programme of end term examination shall be notified one month before the commencement of examinations.

1.3. Mid Term examination

In each semester there shall be one Mid Term examination of one hour / 60 minutes duration irrespective of marks in each paper having theory component. Out of the total marks of a paper, 20% of marks are earmarked for midterm examination.

1.4 End Term Examination

At the end of each semester, there shall be one examination of each paper called End Term examination. It shall cover 80% of the total marks of a paper. A student fulfilling the following conditions is eligible to appear the End Term examination.

- i. A student shall pay the prescribed examination fees and fill up the prescribed form meant for the examination as per the notification issued by Examination Section (General). No form fill up is allowed before seven days of the commencement of the End-Term examination.
- ii. The minimum number of lectures, practicals, seminars, which a student shall be required to attend before being eligible to take any Semester Examination shall not be less than 75% of the total number of lectures, practicals, seminars taken separately during the semester period.
- iii. Provided that in exceptional cases the authority may condone the shortage of attendance to the extent of 15%.
- iv. Provided further that the authority may condone the shortage of attendance to the extent of 10% over and above 15% in respect of students who represented the college or the state in any National / State Level: Camp, NCC, games or sports during the semester period under reference subject to prior approval and subsequent production of authenticated certificate of participation.

1.5.(a) Mode of Examination

The duration of examination shall be as follows:

| Examination | Total marks | Duration |
|-----------------------------------|--------------|----------|
| Theory paper | 40 Marks | 2 hours |
| | 60/80 Marks | 3 hours |
| Practical papers / Project Papers | 25 Marks | 3 hours |
| | 50/100 marks | 6 hours |

1.5.(b) Mode of question papers

- (i) All examinations except Viva-voce and Project work shall be conducted by means of written paper (Printed, written / typed in English). The papers in Modern Indian Languages shall be set and answered in the respective languages as mentioned in the syllabus.
- (ii) Questions for a paper shall be set covering the total course of that paper either unit wise giving options from each unit unless specified otherwise in the syllabus.

1.5 (c) Results of examinations

The candidates shall have to appear and secure minimum pass grade in all the paper of a semester examination to be declared as pass. The following 10 – point grading system and corresponding letter grades be implemented in awarding grades and CGPA under CBCS system.

1.6 Award of Grade

The grade awarded to the student in any particular course / paper shall be based on his / her performance in all the tests conducted in a semester for that course / paper. The percentage of marks secured by the students in a particular course / paper shall be converted to a grade and grade point for that course / paper in the manner specified in the following table after conversion in to 100 marks.

| % of Marks | Grade | Grade Letter | Grade Point |
|------------------|---------------|--------------|-------------|
| $\geq 90 - 100$ | Outstanding | O | 10.0 |
| $\geq 80 - < 90$ | Excellent | A+ | 9.0 |
| $\geq 70 - < 80$ | Very good | A | 8.0 |
| $\geq 60 - < 70$ | Good | B+ | 7.0 |
| $\geq 50 - < 60$ | Above average | B | 6.0 |
| $\geq 40 - < 50$ | Average | C | 5.0 |
| $\geq 30 - < 40$ | Pass | P | 4.0 |
| < 30 | Fail | F | 0.0 |
| | Absent | S | 0.0 |
| | Malpractice | M | 0.0 |

N.B.: Grade 'P' (30% of marks) shall be the pass grade for Theory and Grade 'C' (40% of marks) shall be the pass grade for Practical / Project work / Dissertation.

1.7 Result

1.7 In order to pass a course / paper, a candidate has to secure a minimum of Grade Point

- (a) 4.0 in that course / paper with Grade 'P' (30% of marks) in Theory and Grade 'C' (40% of marks) in Practical / Project work / Dissertation failing which the candidate will be marked 'F' in that course / paper with the Grade Point of 0.0 (below 30 marks) irrespective of the marks secured in that course / paper.

A candidate obtaining Grade 'F' shall be considered as fail and will be required to reappear the course(s) / paper(s) as back paper. The back paper examination shall be held with the normal end semester examination and the students with backlogs shall clear their backlog course(s) / paper(s) along with regular students of lower semesters in the subsequent year within a period of 05 years from the date of admission and with the current syllabus after two consecutive chances.

1.7 In order to clear a semester examination, a candidate is required to pass each credit course / paper of that semester and must secure a minimum Semester Grade Point Average (SGPA) of 4.0. The semester result shall be indicated as detail below:-

A. P (Passed or Cleared) indicating that:

- The candidate has cleared every registered course / paper of odd/even semester of the academic year with a minimum Grade Point (GP) of 4.0 in each paper / component of a paper.

He / She has secured SGPA / CGPA of 4.0 or more.

B. NC (Not Cleared) indicating that:

The candidate is eligible for promotion with backlogs to next higher semester if he / she has registered for all the subjects of any semester.

C. 'X' (Not eligible for promotion) indicating that:

The candidate is not eligible for promotion to next higher level, when as he / she has not registered / filled up the form for the different subjects of a semester.

Computation of SGPA and CGPA

The UGC recommends the following procedure to compute the Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA)

- i. The SGPA is the ratio of sum of the product of the number of credits with the grade points scored by a student in all the courses taken by a student and the sum of the number of credits of all the courses undergone by a student, i.e.

$$SGPA (S_i) = \frac{\sum(C_i \times G_i)}{\sum C_i}$$

Where C_i is the number of credits of i th course and G_i is the grade point scored by the student in the i th course.

- ii. The CGPA is also calculated in the same manner taking into account all the courses undergone by a student over all the semesters of a programme, i.e.

$$CGPA = \frac{\sum(C_i \times S_i)}{\sum C_i}$$

Where S_i is the SGPA of the i st. semester and C_i the total number of credits in that semester.

- iii. The SGPA and CGPA shall be rounded off to 2 decimal points and reported in the transcripts.

Illustration of Computation of SGPA and CGPA and Format for Transcripts

- i. Computation of SGPA and CGPA

Illustration for SGPA

| Course | Credit | Grade letter | Grade point | Credit point |
|----------|--------|--------------|-------------|--------------|
| Course 1 | 3 | A | 8 | 3X8=24 |
| Course 2 | 4 | B+ | 7 | 4X7=28 |
| Course 3 | 3 | B | 6 | 3X6=18 |
| Course 4 | 3 | O | 10 | 3X10=30 |
| Course 5 | 3 | C | 5 | 3X5=15 |
| Course 6 | 4 | B | 6 | 4X6 =24 |
| | 20 | | | 139 |

Thus, SGPA = 139/20=6.95

| Illustration for CGPA | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Semester-I | Semester-II | Semester-III | Semester-IV | Semester-V | Semester-VI |
| Credit-20 SGPA:6.9 | Credit-22 SGPA:7.8 | Credit-25 SGPA:5.6 | Credit-26 SGPA:6.0 | Credit-26 SGPA:6.3 | Credit-25 SGPA:8.0 |
| Thus, CGPA= $\frac{20 \times 6.9 + 22 \times 7.8 + 25 \times 5.6 + 26 \times 6.0 + 26 \times 6.3 + 25 \times 8.0}{144}$ | | | | | =6.73 |

1.7(c) In order to pass a programme, a candidate must secure a minimum CGPA of 4.5. A candidate securing CGPA of less than 4.5 shall be declared as fail.

The conversion of CGPA to percentage of marks = (CGPA – 0.5) x 10.

The conversion of CGPA into Grade Letter shall be made on the basis of percentage of marks in the manner specified in the following table.

| CGPA / OGPA | Grade Letter | Grade | % of Marks after conversion | Classification of Honours |
|--------------------|--------------|---------------|-----------------------------|---------------------------|
| ≥ 9.5 | O | Outstanding | ≥ 90 | First Class Honours |
| $\geq 8.5 - < 9.5$ | A+ | Excellent | $\geq 80 - < 90$ | |
| $\geq 7.5 - < 8.5$ | A | Very good | $\geq 70 - < 80$ | |
| $\geq 6.5 - < 7.5$ | B+ | Good | $\geq 60 - < 70$ | |
| $\geq 5.5 - < 6.5$ | B | Above average | $\geq 50 - < 60$ | Second Class Honours |
| $\geq 5.0 - < 5.5$ | C | Average | $\geq 45 - < 50$ | Pass without Honours |
| $\geq 4.5 - < 5.0$ | P | Pass | $\geq 40 - < 45$ | |
| Below 4.5 | F | Fail | < 40 | Fail |

1.8 Promotion to the next semester

A student shall be promoted to the next higher semester when he/she has appeared and passed in all the courses of the previous semester examinations. However, a student failing to appear / pass semester examination in few or all papers due to some reasons may be admitted to the next semester, provided that such a student shall produce sufficient proof in favour of his/her reason for not being able to appear / pass in some or all papers of the semester examination and has taken readmission in the year. Such students shall be considered as absent / failed candidate and will required to appear the repeat / back paper examination in the next year.

1.9 Repeat / Back Paper Examination

A student who remains absent or failed to secure 30% of marks / SGPA of

4.0 in aggregate has to take the repeat examination. He/she shall repeat all the theory and practical papers of that semester within a period of 5 years from the date of first registration. However, a student who secures more than 30% of marks / SGPA of 4.0 in aggregate but failed in one / some papers, he/she has to take the Back paper examination in the failed papers only. If the student is unable to clear the back papers in the next two consecutive chances, he/she has to appear the repeat examination of all papers in the third and subsequent chances as per the current syllabus and the marks secured in the previous examinations shall stand cancelled.

During back paper examinations, the higher marks of the papers shall be retained at the time of computation of result. The student passing in all papers in terms of grade point but failing in grade point average, then he / she has to appear the back paper examinations in those papers in which he / she has secured less than the required average grade point to pass. Such students shall have to apply to the Head of the Department in plain paper before one week of the form fill up and also filling the form in due date of the ensuing semester examination by depositing the fees as prescribed by the university. The repeat / back paper examination shall be held with the normal end semester examination.

A student appearing in repeat / back paper examination shall not be awarded distinction even if he/she subsequently fulfils the conditions of distinction and will not be included in the merit list. The final result of the candidate will be determined after taking all the subject wise marks and hard case rule into consideration. Candidates taking repeat / improvement examinations shall not be considered for the merit list and it shall be reflected in the provisional certificate- cum mark sheet but not in the final Degree certificate.

1.10 Improvement Examination

After the publication of final result the student getting 2nd Class (Honours) or Pass without Honours may be allowed to improve his/her performance in the next two year immediately from the year of publication of result. He/she shall be allowed to improve in Honours paper only. However he / she has to fill up the form of all the Honours papers of odd semester (I/III/V) and even semester (II/IV/VI). In such case, the highest mark secured in each paper shall be considered for computation of the mark.

1.11 Discipline in the examination

1.11(a) The students are allowed to enter the examination hall half an hour before the commencement of examination. A student arriving in the examination hall / room fifteen minutes after the commencement of the examination shall not be ordinarily allowed to sit for the examination. No examinee shall be allowed to go out of the examination hall within one hour of the commencement of examination.

1.11(b) The students are allowed to enter the examination hall only with a valid admit card and Identity card. Mobile phones and any other electronic gadgets are strictly prohibited in the examination hall. The possession of such things in the examination hall shall be treated as malpractice.

1.11(c) The possession of unauthorized materials and using it / copying from the scripts of other students / from any other source, sharing his/her answer scripts with other, creating disturbance or acting in a manner, so as to create inconvenience for the other students / invigilators inside the examination hall shall be treated as adoption of unfair means or malpractice.

In case of adoption of unfair means by an examinee in the examination hall / outside, the invigilator shall immediately report to the Centre Superintendent in writing along with the incriminating material recovered from the examinee signed by both the examinee and invigilator. The Centre Superintendent shall refer the matter to the Controller of Examinations for necessary disciplinary action as per the rules and regulations of the University.

1.12 Issue of Grade sheet, Provisional Certificate, Award of Degree & Gold Medals.

After the publication of the result of Semester examination, the Controller of Examinations shall issue the grade sheet of each semester as per the prescribed format (Appendix-I) and provisional certificate cum grade sheet after the final semester examination as per the prescribed format (Appendix-II) to the candidates against a prescribed fee collected at the time admission / filling of form. A degree certificate under the official seal of the university and signed by Vice-Chancellor as per the prescribed format (Appendix-III) shall be issued / given to the successful students of a particular course at the convocation or in-absentia on submission of application and fee as prescribed.

For award of gold medals, the University shall form a committee. The best graduate shall be decided from amongst the toppers of each Honours. In case of equality of CGPA, the SGPA of last semester examination shall be considered. The students who have failed / remained absent / improved their marks by repetition or improvement shall not be eligible for University rank or gold medal.

Registrar
G.M. University, Sambalpur

**PROPOSED SCHEME FOR CHOICE BASED CREDIT SYSTEM IN
B.A. HINDI (HONOURS)**

| Semester | | CORE COURSE (14) | Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2) | Ability Enhancement Elective Course (AEEC) (2) (Skill Based) | Elective: Discipline Specific DSE (4) | Elective: Generic (GE) (4) |
|----------|--------|--|--|--|---|---|
| I | CC1 | हिन्दी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास | English Communication/ Odia/ Hindi | | | GE-I हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन |
| | CCII | हिन्दी कविता - आदिकालीन एवं भक्तिकालीन काव्य | | | | |
| II | CCIII | हिन्दी साहित्य का इतिहास आदिकाल और मध्यकाल | Environmental Studies | | | GE -II रचनात्मक लेखन |
| | CCIV | हिन्दी कविता - रीति कालीन काव्य | | | | |
| III | CCV | हिन्दी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल | | SEC-I | | GE -III हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद |
| | CCVI | हिन्दी कविता आधुनिक काल छायावाद तक | | | | |
| | CCVII | हिन्दी कहानी | | | | |
| IV | CCVIII | भारतीय काव्य शास्त्र | | SEC -II Communicative English and English Writing | | GE -IV हिन्दी का वैशिक परिदृश्य |
| | CCIX | हिन्दी कविता: छायावाद के बाद | | | | |
| | CCX | हिन्दी उपन्यास | | | | |
| V | CCXI | पा' चात्य काव्यशास्त्र | | | DSE-I अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य | |
| | CCXII | हिन्दी नाटक / एकांकी | | | DSE-II हिन्दी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण | |
| VI | CCXIII | शोध - विधि | | | DSE-III हिन्दी की भाषिक विविधताएँ | |
| | CC XIV | हिन्दी निबंध और अन्य गद्य विधाएँ | | | DSE-IV Dissertation/ project work | |

Course Structure for B.A. (Honours) Hindi

| Semester | Course Name | Course Offered | Title Of Paper | Credits | Marks |
|--|---------------------|---|---|------------|-------------|
| I 4 Papers 350 marks 20 Credits | AECC | Ability Enhancement Compulsory Course-I | English Communication/ Odia/ Hindi | 2 | 50 (10+40) |
| | Generic Elective | Generic Elective -1 | हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन | 6 | 100 (20+80) |
| | Core Course | Core Course-I | हिन्दी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-II | हिन्दी कविता - आदिकालीन एवं भक्तिकालीन काव्य | 6 | 100 (20+80) |
| II 4 Papers 350 marks 20 Credits | AECC | Ability Enhancement Compulsory Course II | Environmental Studies | 2 | 50 (10+40) |
| | Generic | Generic Elective -II | रचनात्मक लेखन | 6 | 100 (20+80) |
| | Core Course | Core Course-III | हिन्दी साहित्य का इतिहास | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-IV | हिन्दी कविता - रीति कालीन काव्य | 6 | 100 (20+80) |
| III 5 paper 450 Marks 26 Credits | SEC | Skill Enhancement Course -I | | 2 | 50 (10+40) |
| | Generic Elective | Generic Elective - III | हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद | 6 | 100 (20+80) |
| | Core Course | Core Course-V | हिन्दी साहित्य का इतिहास- | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-VI | हिन्दी कविता आधुनिक काल छायावाद तक | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-VII | हिन्दी कहानी | 6 | 100 (20+80) |
| IV 5 Papers 450 Marks 26 Credits | SEC | Skill Enhancement Course -II | Communicative English and English Writing | 2 | 50 (10+40) |
| | Generic | Generic Elective - IV | हिन्दी का वैशिक परिदृश्य | 6 | 100 (20+80) |
| | Core Course | Core Course-VIII | भारतीय काव्य शास्त्र | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-IX | हिन्दी कविता: छायावाद के बाद | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-X | हिन्दी उपन्यास | 6 | 100 (20+80) |
| V 4 Paper 400 marks 24 credits | DSE | Discipline Specific Elective I | अस्मितामूलक विमार्श और हिन्दी साहित्य | 6 | 100 (20+80) |
| | | Discipline Specific Elective -II | हिन्दी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण | 6 | 100 (20+80) |
| | Core Course | Core Course-XI | पा' चात्य काव्यशास्त्र | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-XII | हिन्दी नाटक / एकांकी | 6 | 100 (20+80) |
| VI 4 paper 400 marks 24 credits | DSE | Discipline Specific Elective - III | हिन्दी की भाषिक विविधताएँ | 6 | 100 (20+80) |
| | | Discipline Specific Elective-IV | Dissertation/ project work | 6 | 100 |
| | Core Course | Core Course-XIII | शोध - विधि | 6 | 100 (20+80) |
| | | Core Course-XIV | हिन्दी निबंध और अन्य गद्य विधाए | 6 | 100 (20+80) |
| | | | Total Credits | 140 | 2400 |

SEMESTER - I
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC- I) ENGLISH
Credits – 2, Full marks 50 (Mid Term 10 + End Term 40)
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

This course aims at enhancing the English language proficiency of undergraduate students in humanity, science and commerce streams to prepare them for the academic, social and professional expectations during and after the course. The course will help develop academic and social English competencies in speaking, listening, pronunciation, reading and writing, grammar and usage, vocabulary, syntax, and rhetorical patterns. Students, at the end of the course, should be able to use English appropriately and effectively for further studies or for work where English is used as the language of communication.

Unit I: Reading Comprehension

- Locate and remember the most important points in the reading
- Interpret and evaluate events, ideas, and information
- Read “between the lines” to understand underlying meanings
- Connect information to what they already know

Book Prescribed

Vistas and Visions: An Anthology of Prose and Poetry. Texts to be studied

PROSE

- Playing the English Gentleman (M.K. Gandhi)
- The Need for Excellence (N.R. Narayana Murthy)
- The Last Leaf (O. Henry)

POETRY

- One Day I Wrote Her Name (Edmund Spenser)
- Miracles (Walt Whitman)
- The Felling of the Banyan Tree (DilipChitre)

Unit II: Writing

1. Expanding an Idea
2. Writing a Memo
3. Report Writing
4. Writing a Business Letter
5. Letters to the Editor
6. CV & Resume Writing
7. Covering Letter
8. Writing Formal Email
9. Elements of Story Writing
10. Note Making

Unit III: Language functions in listening and conversation

1. Discussion on a given topic in pairs
2. Speaking on a given topic individually
(Practice to be given using speaking activities from the prescribed textbooks)

Grammar and Usage

1. Simple and Compound Sentences
2. Complex Sentences
3. Noun Clause
4. Adjective Clause
5. Adverb Clause
6. The Conditionals in English
7. Words and their features
8. Phrasal Verbs
9. Collocation
10. Using Modals
11. Use of Passives
12. Use of Prepositions
13. Subject-verb Agreement
14. Sentence as a system
15. Common Errors in English Usage

Examination pattern

Each reading and writing question will invite a 200 word response.

Language function questions set in context will carry 01 mark per response. There will be 15 bit questions.

Midterm test 10 marks

End Term Total 40 marks

Unit I- Reading: 05 questions (03x 05 qns= 15 marks)

Unit II- Writing: 03 questions (05 x 03 qns= 15 marks)

Unit III- Grammar & usage: 10 qns (01x 10 qns = 10 marks)

Grammar questions must be set in contexts; not as isolated sentences as used for practice in the prescribed textbook.

All grammar and writing activities in the textbook

‘Vistas and Visions: An Anthology of Prose and Poetry’ (Ed.) Kalyani Samantray, Himansu S. Mohapatra, Jatindra K. Nayak, Gopa Ranjan Mishra, Arun Kumar Mohanty. (Orient Black Swan Publisher)

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC - I): ODIA
Credits – 2, Full marks 50 (Mid Term 10 + End Term 40)
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : କବିତା : ଭକ୍ତି - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

ଗ୍ରାମପଥ - ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଗନ୍ଧ : ମାଗୁଣିର ଶରତ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ଗୋପପୁର - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ : ଜନ୍ମଭୂମି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଆଧୁନିକ - ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା, ପତ୍ରଲିଖନ, ସମ୍ବାଦଲିଖନ

ପଞ୍ଚମ ଏକକ : ବ୍ୟାକରଣ – ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ, ବିପରିତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ, ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ୧୦ ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । (୧ x ୧୦ = ୧୦)

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ:

ପ୍ରଥମ ଏକକରୁ ଚତୁର୍ଥ ଏକକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ। ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପ୍ରଶ୍ନ ର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୪ x ୮ = ୩୨)

ପଞ୍ଚମ ଏକକରୁ ୧୫ ଟି ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ୮ ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

(୮x୧=୮)

ଗ୍ରନ୍ଥ ସୂଚୀ

୧. କବିତାଶ୍ରୀ - ସଂ. - କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା

୨. ଗନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ - ସଂ. - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାସ

୩. ଭାଷଣ କଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୪. ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସଂ.- ପ୍ର. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୫. ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରବନ୍ଧ ପତ୍ରମାଳା -

୬. ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା - ପ୍ର. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୭. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ - ଶ୍ରୀଧର ଦାସ ଓ ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର

୮. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ - ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ସାଥୀ

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC - Hindi)

Credits – 2, Full marks 50 (Mid Term 10 + End Term 40)

(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

हिन्दी भाषा, व्याकरण एवं रचना

Unit I: हिन्दी के विविध रूप

- (क) राजभाषा , संचारभाषा (दृश्य- श्रव्य माध्यम) (8)
(ख) सरकारी पत्र लेखन (व्यावहारिक पक्ष) नमूना
(क वर्ग तथा ख वर्ग से दो प्रश्न दिये जाएंगे । एक का उत्तर लिखना होगा)

Unit II: अपठित गद्यांश - (8)

Unit III: अशुद्धि लेखन

- (क) शब्द शुद्धिकरण (4)
(ख) वाक्य शुद्धिकरण (4)

Unit IV: शब्द ज्ञान

- (क) पर्यायवाची (4)
(ख) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (4)
(क और ख दोनों वर्ग से छः दिये जाएंगे , जिनमें से चार का शुद्ध रूप लिखना होगा)

Unit V: प्रशासनिक शब्दावली

- (क) अंग्रेजी से हिन्दी (4)
(ख) हिन्दी से अंग्रेजी (4)

Unit I: यूनिट एक (क) विभाग से एक प्रश्न एवं (ख) विभाग से एक प्रश्न पूछे जाएंगे ।
एक का उत्तर लिखना होगा । (8)

Unit II: एक अपठित गद्यांश दिया जाएगा । जिनमें से चार प्रश्न पूछे जाएंगे । चारों प्रश्नों
का उत्तर देना अनिवार्य होगा । (8)

Unit III: (क) छः शब्द शुद्धिकरण के लिए दिये जाएंगे । चार का उत्तर लिखना होगा । (4)
(ख) छः वाक्य शुद्धिकरण के लिए दिये जाएंगे । चार का उत्तर लिखना होगा । (4)

Unit IV: (क) छः पर्यायवाची शब्द दिये जाएंगे, जिनमें से चार शब्दों का पर्यायवाची लिखना होगा। (4)
(ख) छः अनेक शब्दों के लिए एक शब्द दिये जाएंगे, जिनमें से चार लिखना होगा । (4)

Unit V: (क) छः अंग्रेजी शब्दों दिए जाएंगे जिनमें से चार का हिन्दी रूप लिखना होगा । (4)
(ख) छः हिन्दी शब्द दिए जाएंगे जिनमें से चार का अंग्रेजी प्रतिरूप लिखना होगा । (4)

Hindi GE I: हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन

Full Marks - 100 (Mid Term 80+ End Term 20)

Credits 06 (Theory 05+Tutorial 01)

Unit I : कला वीद्या के रूप मे सिनेमा और उसका साहित्य ।

बीसवीं सदी की चमत्कारिक उपलब्धि , साहित्य और सिनेमा का अंतर्संबंध लिए लेखन में लेखक की नियति , सिनेमा का अदृश्य अंतर्साहित्य की भूमिका, सिनेमा: एक लोक माध्यम ।

Unit II: हिन्दी सिनेमा - उदभव और विकाश ।

भारत का मूल सिनेमा : और दृष्टिकोण, हिन्दी में सवाक सिनेमा का आरंभ , हिन्दी के आरंभिक सिनेमा (1936-42) मे साहित्य की भूमिका , स्वतन्त्रता पूर्व हिन्दी सिनेमा (1931-47) में जनजागरण और राष्ट्रिय भावना , स्वतन्त्रता पूर्व हिन्दी सिनेमा और समकालीन हिन्दी लेखन , हिन्दी और उन्ही रचनाकारों की हिन्दी सिनेमा के भूमिका ।

Unit III: सिनेमा में कैमेरे की सर्जनात्मकता ।

रोल , कैमेरा, फ्रेम, शॉट, कैमेरा एंगल, वाइड शॉट, लॉन्ग शॉट, मिड शॉट, क्लोज शॉट, क्लोज अप, क्लोज अप, टू शॉट, ओवर थे सोल्डर शॉट, मुविंग शॉट, रिवार्स शॉट, फेवरींग, लोकिंग शॉट, जूम शॉट, पैन शॉट, वलरर पैन, टिल्ट शॉट, टिल्ट एंड पैन शॉट, लो एंड हाए एंगल, शॉट, बैक, फास्ट मोशन, सुपर इमपौईशान, इन्सर्ट फ्लेश, रिकैप, वॅयस ओवर, कट, कट टू हुक, फ्रिज, पैड इन आउर, वाइप, स्टील्ट स्क्रीन, ऑफ स्क्रीन, कंटीनुइटी

Unit IV: नयी तकनीक और सिनेमा ; संभावनाएंऔर चुनौतियाँ ।

चलचित्र के स्वरूप , निर्माण और तकनीक, वृत्तचित्र, धारावाहिक, कार्टून फिल्में, फिल्म समालोचना ।

तकनीक - प्रकाश व्यवस्था , ध्वनि अंकन, सिंगल सिस्टम रेकडिंग, डबल सिस्टम रेकार्डिंग, फिल्म सम्पादन, फिल्म सम्पादन, मशीन- उपकरण, ध्वनि सम्पादन एवं निर्माण योजना - निर्देशन शैली, पुर्नमुद्रण, आर्थिक अनुशासन, तकनीकियों एवं फिल्म समूह के सदस्यों का चयन, गीत, पट कथा, अभिनय, निर्माण संयोजन, शूटिंग

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ मूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ मूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ मूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit V: (क) ऊपर्युक्त बिषयोंसे चार लघु उत्तरमूलक प्रश्न दिये जाएंगे । जिनमे से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा । $2 \times 4 = 8$

(ख) ऊपर्युक्त बिषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमे से आठ का उत्तर लिखना होगा ।

$$1 \times 8 = 8$$

HINDI CC I: हिन्दी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास

Full Marks - 100 (Mid Term 80+ End Term 20)

Credits 06 (Theory 05+Tutorial 01)

Unit I: हिन्दी भाषा के विकास की पूर्व पीठिका

- (क) भरोपीय भाषा - परिवार और आर्य भाषाएँ (संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि)
- (ख) हिन्दी का आरंभिक रूप
- (ग) हिन्दी शब्द का अर्थ एवं प्रयोग
- (घ) हिन्दी का विकास (आदिकाल , मध्यकाल, आधुनिककाल)

Unit II: हिन्दी भाषा का क्षेत्र एवं विस्तार

- (क) हिन्दी भाषा: क्षेत्र एवं बोलियाँ
- (ख) हिन्दी के विविध रूप (बोलचाल की भाषा , शब्द भाषा, राजभाषा, संपर्कभाषा, संचार भाषा)
- (ग) हिन्दी का अखिल भारतीय स्वरूप
- (घ) हिन्दी का अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ

Unit III: लिपि का इतिहास

- (क) भाषा और लिपिका अंतः संबंध
- (ख) परिभाषा , स्वरूप एवं आवश्यकता
- (ग) लिपि के आरंभिक रूप (चित्रलिपि , भावलिपि ध्वनिलिपि)
- (घ) भारत में लिपिका विकास

Unit IV: देवनागरी लिपि

- (क) देवनागरी लिपि का परिचय एवं इतिहास
- (ख) देवनागरी लिपि का मानकीकरण
- (ग) आदर्श लिपि के गुण और देवनागरी लिपि की विशेषताएँ
- (घ) देवनागरी लिपि और कंप्यूटर

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit V: ऊपर के विषयों पर दस बस्तुनिष्ठ लघु उत्तरी प्रश्न दिए जाएंगे । उनमें से आठ का उत्तर लिखना होगा ।

HINDI CC II: हिन्दी कविता - आदिकालीन एवं भक्तिकालीन काव्य

Full Marks - 100 (Mid Term 80+ End Term 20)

Credits 06 (Theory 05+Tutorial 01)

Unit I: विद्यापति - पिद्यापति पदावली - श्री कृष्ण वंदना (1), श्री राधिका वंदना (2),

नोक - झोंक- 59, मिलन- 81, विरह - 192

Unit II: कबीर दास - हिन्दी काव्य संग्रह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

पद - 2,3,4,5

सखी - ईश्वर का अस्तित्व, साधू स्वभाव, जीवनोपदेश, पाखंड विखंडन, सूक्तियाँ

मलिन मुहम्मद जायसी- नागमती वियोग वर्णन

Unit III: सूरदास - हिन्दी काव्य संग्रह

विनय - 3,4,5

भ्रमर गीत - 6,8,9,10,11

गोकुल लीला - 15, 16, 17

मीरा बाई की पदावली - हिन्दी काव्य संग्रह - 1, 2, 5, 6, 7,

Unit IV: गोस्वामी तुलसी दास - हिन्दी काव्य संग्रह

कवितावली , बालकांड, अयोध्याकाण्ड

विनय पत्रिका , 1, 2, 4

गीतवाली - 1

Unit I: (क) विद्यापति , कबीरदास और जायसी से दो पद्यांश दिए जाएंगे । एक की व्याख्या करनी होगी ।

(ख) सूरदास , मीराबाई और तुलसीदास से दो पद्यांश दिए जाएंगे । एक की सप्रसंग व्याख्या करनी होगी ।

Unit II: विद्यापति , कबीरदास और जायसी से दो दीर्घ मूलक प्रश्न दिए जाएंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: सूरदास, मीराबाई, और तुलसीदास से दो दीर्घमूलक प्रश्न दिये जाएंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: ऊपर की कविताओं पर चार लघूत्तरी प्रश्न दिए जाएंगे , उनमें से दो का उत्तर लिखना होगा ।
8+8 = 16

Unit V: ऊपर की कविताओं पर डीएस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमेंसे आठ का उत्तर लिखना होगा
2 x 8 = 16

SEMESTER – II

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC II): Environment Studies

Credits – 2, Full marks 50 (Mid Term 10 + End Term 40)

(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: Introduction to environmental studies

- Multidisciplinary nature of environmental studies;
- Scope and importance; Concept of sustainability and sustainable development.

Ecosystems

- What is an ecosystem? Structure and function of ecosystem; Energy flow in an ecosystem: food chains, food webs and ecological succession. Case studies of the following ecosystems :
 - a) Forest ecosystem
 - b) Grassland ecosystem
 - c) Desert ecosystem
 - d) Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)

Unit II: Natural Resources: Renewable and Non-renewable Resources

- Land resources and land use change; Land degradation, soil erosion and desertification.
- Deforestation: Causes and impacts due to mining, dam building on environment, forests, biodiversity and tribal populations.
- Water: Use and over-exploitation of surface and ground water, floods, droughts, conflicts over water (international & inter-state).
- Energy resources: Renewable and non renewable energy sources, use of alternate energy sources, growing energy needs, case studies.

Unit III : Biodiversity and Conservation

- Levels of biological diversity : genetic, species and ecosystem diversity; Biogeographic zones of India; Biodiversity patterns and global biodiversity hot spots
- India as a mega-biodiversity nation; Endangered and endemic species of India
- Threats to biodiversity: Habitat loss, poaching of wildlife, man-wildlife conflicts, biological invasions; Conservation of biodiversity: In-situ and Ex-situ conservation of biodiversity.
- Ecosystem and biodiversity services: Ecological, economic, social, ethical, aesthetic and Informational value.

Unit IV: Environmental Pollution

- Environmental pollution : types, causes, effects and controls; Air, water, soil and noise pollution
- Nuclear hazards and human health risks
- Solid waste management: Control measures of urban and industrial waste.
- Pollution case studies.

Unit V: Environmental Policies & Practices

- Climate change, global warming, ozone layer depletion, acid rain and impacts on human communities and agriculture

- Environment Laws: Environment Protection Act; Air (Prevention & Control of Pollution) Act; Water (Prevention and control of Pollution) Act; Wildlife Protection Act; Forest Conservation Act. International agreements: Montreal and Kyoto protocols and Convention on Biological Diversity (CBD).
- Nature reserves, tribal populations and rights, and human wildlife conflicts in Indian context.

Human Communities and the Environment

- Human population growth: Impacts on environment, human health and welfare.
- Resettlement and rehabilitation of project affected persons; case studies.
- Disaster management : floods, earthquake, cyclones and landslides.
- Environmental movements : Chipko, Silent valley, Bishnois of Rajasthan.
- Environmental ethics: Role of Indian and other religions and cultures in environmental conservation.
- Environmental communication and public awareness, case studies (e.g., CNG vehicles in Delhi).

Suggested Readings:

1. Carson, R. 2002. *Silent Spring*. Houghton Mifflin Harcourt.
2. Gadgil, M., & Guha, R. 1993. *This Fissured Land: An Ecological History of India*. Univ. of California Press.
3. Gleeson, B. and Low, N. (eds.) 1999. *Global Ethics and Environment*, London, Routledge.
4. Gleick, P. H. 1993. *Water in Crisis*. Pacific Institute for Studies in Dev., Environment & Security. Stockholm Env. Institute, Oxford Univ. Press.
5. Groom, Martha J., Gary K. Meffe, and Carl Ronald Carroll. *Principles of Conservation Biology*. Sunderland: Sinauer Associates, 2006.
6. Grumbine, R. Edward, and Pandit, M.K. 2013. Threats from India's Himalaya dams. *Science*, 339: 36-37.
7. McCully, P. 1996. *Rivers no more: the environmental effects of dams* (pp. 29-64). Zed Books.
8. McNeill, John R. 2000. *Something New Under the Sun: An Environmental History of the Twentieth Century*.
9. Odum, E.P., Odum, H.T. & Andrews, J. 1971. *Fundamentals of Ecology*. Philadelphia: Saunders.
10. Pepper, I.L., Gerba, C.P. & Brusseau, M.L. 2011. *Environmental and Pollution Science*. Academic Press.
11. Rao, M.N. & Datta, A.K. 1987. *Waste Water Treatment*. Oxford and IBH Publishing Co. Pvt. Ltd.
12. Raven, P.H., Hassenzahl, D.M. & Berg, L.R. 2012. *Environment*. 8th edition. John Wiley & Sons.
13. Rosencranz, A., Divan, S., & Noble, M. L. 2001. *Environmental law and policy in India*. Tripathi 1992.
14. Sengupta, R. 2003. *Ecology and economics: An approach to sustainable development*. OUP.
15. Singh, J.S., Singh, S.P. and Gupta, S.R. 2014. *Ecology, Environmental Science and Conservation*. S. Chand Publishing, New Delhi.
16. Sodhi, N.S., Gibson, L. & Raven, P.H. (eds). 2013. *Conservation Biology: Voices from the Tropics*. John Wiley & Sons.
17. Thapar, V. 1998. *Land of the Tiger: A Natural History of the Indian Subcontinent*.
18. Warren, C. E. 1971. *Biology and Water Pollution Control*. WB Saunders.
19. Wilson, E. O. 2006. *The Creation: An appeal to save life on earth*. New York: Norton.
20. World Commission on Environment and Development. 1987. *Our Common Future*. Oxford University Press.

Hindi GE II: रचनात्मक लेखन

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit-1: रचनात्मक लेखन: अवधारना स्वरूप एवं सिद्धान्त

- (क) भाव एवं बिचार की रचना मे रूपान्तरण की प्रक्रिया
(ख) विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र: साहित्य , पत्रकारिता, वीजानपन, बिबिध शब्द अभिव्यक्तिया, जनभाषण एवं लोकप्रिय संस्कृति ।
(ग) लेखन के बिबिधरूप: मौखिक-लिखित , गद्दय, पद्दय, कथात्मक-काथेतर नाट्य- पाठ्य , बाल लेखन, प्रौढ लेखन, मुद्रित इलेक्ट्रॉनिक्स आदि

Unit-2: रचनात्मक लेखन: भाषा संदर्भ

- (क) (i) अर्थ निर्मित के आधार: शब्दार्थ- मीमांसा , शब्द के प्राक प्रयोग, नव्या प्रयोग, शब्द की व्यक्यरिनिक कोटि
(ii) भाषा की भंगिमाएँ: औपचारिक- औनोपचारिक , मौखिक - लिखित, मानक
(iii) भाषिक संदर्भ: क्षेत्रीय , बर्ग सापेक्ष, समूह-सापेक्ष
(ख) रचनात्मक लेखन - रचना कौशल विश्लेषण, रचना सौड: शब्द

Unit-3: बिबिध बिधाओं की आधारमूल संरचनाओं का ब्याबहारिक अध्ययन ।

- (क) कबिता - संबेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव , छंद, लय, गति और तुक
(ग) कथा साहित्य: बस्तु , पात्र , परिबेश एवं बिमर्श
(ग) नाट्य साहित्य: बस्तु , पात्र, परिबेश एवं रंगकर्म
(घ) बिबिध गद्दय बिधाएं: निबंध , संस्मरण,
(ड) बाल साहित्य की आधारभूत संरचना

Unit-4: सूचना तंत्र के लिए लेखन

- (क) प्रिंट माध्यम: फिचर लेखन , यात्रा वृतांत, साक्षात्कार, पुस्तक समीक्षा
(ख) इलेक्ट्रॉनिक्स माध्यम: रेडियो , दूरदर्शन, फिल्म, पटकथा लेखन, टेलीवजन पटकथा लखन ।

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit V:

(क) उपर्युक्त बिषयोंसे चार लघु उत्तरमूलक प्रश्न दिये जाएंगे । जिनमे से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा । 4+4=8

(ख) उपर्युक्त बिषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमे से आठ का उत्तर लिखना होगा । (8)

HINDI CC III: हिन्दी साहित्य का इतिहास आदिकाल और मध्यकाल

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: हिन्दी साहित्य - इतिहास लेखन

- (क) हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा
(ख) हिन्दी साहित्य - काल विभाजन एवं नामकरण

Unit II: आदिकाल -

- (क) आदिकाल का राजनीतिक , सामाजिक, संस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि
(ख) सिद्धय साहित्य , नाथ साहित्य, जैन साहित्य
(ग) रासों काव्य
(घ) लौकिक साहित्य

Unit III: भक्तिकाल (पुर्ब मध्यकाल)

- (क) भक्ति आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
(ख) भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
(ग) भक्ति कल की धाराएँ
1. निर्गुण धारा (शाखा , प्रेममार्गी सूफी शाखा)
2. सगुण धारा (रामभक्ति शाखा , कृष्ण भक्ति शाखा)

Unit IV: रीतिकाल (उत्तरमध्यकाल)

- (क) युगीन पृष्ठभूमि - राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक परिवेश साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति ।
(ख) काव्य प्रगतियाँ - रीतिबद्ध और रीति सिद्ध, रीति मुक्त काव्य
(ग) वीर काव्य , भक्ति काव्य, नीति काव्य

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । एक का उत्तर लिखना होगा (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक पूछे जाएंगे । एक का उत्तर लिखना होगा (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे, एक का उत्तर लिखना होगा (16)

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे, एक का उत्तर लिखना होगा (16)

Unit V:

- (क) उपर्युक्त बिषयों मे से चार लघु उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमे से दो का उत्तर लिखना अनीवार्य होगा । $2 \times 4 = 8$
(ख) उपर्युक्त बिषयों मे से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । आठ का उत्तर लिखना होगा (8)

HINDI CC IV: हिन्दी कबिता - रीति कालीन काव्य
Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: हिन्दी काव्य संग्रह

- (क) देव - मंगलाचरण , श्रृंगार, पूर्वराग, विरह- वर्णन (होली),
(ख) रहीम - हिन्दी काव्य संग्रह
मित्र - 7 , 8; लोक-नीति - सम्पूर्ण

Unit-II: बिहारी - हिन्दी काव्य संग्रह

- भक्ति - सम्पूर्ण, नीति - 10 से 21 तक, सौन्दर्य और प्रेम - सम्पूर्ण

Unit-III: धनानन्द - हिन्दी काव्य संग्रह

- प्रेम साधन - 1, 2; प्रेम की अनन्यता - 3; उपालंभ - 4,6; विरह - 7

Unit-IV: भूषण - संपादक - मध्य युगीन काव्य - डॉ सत्य नारायण सिंह

- (क) पद संख्या - 1,2,4,6,7,8
(ख) गिरिधर कबीराय - वियोगी हरि
ज्ञान वैराग्य - 3,5,8,15,24,30,37; लोकनीति - 1,5,6,9,10,18,19,20

Unit- I: (क) देव, रहीम और बिहारी से दो पदयांश दिये जाएंगे । क की सप्रसंग ब्याख्या करनी होगी ।
(ख) धाननन्द, भूषण और गिरिधर कबीराय से दो पदयांश दिये जाएंगे । एक की ब्याख्या करनी होगी । (16)

Unit-II: केशबदास और रहीम से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit-III: बिहारी और धाननन्द से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: भूषण और गिरिधर कबीराय से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा ।
(16)

Unit-V:

- (क) ऊपर्युक्त बिषयोंसे चार लघु उत्तरमूलक प्रश्न दिये जाएंगे । जिनमे से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा । 4+4=8
(ख) ऊपर्युक्त बिषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे , जिनमे से आठ का उत्तर लिखना होगा । (8)

SEMESTER-III

Hindi SEC I: हिन्दी भाषा, ब्याकरण एवं रचना

Credits – 2, Full marks 50 (Mid Term 10 + End Term 40)
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: हिन्दी के विविध रूप

- (क) राजभाषा , राष्ट्रभाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा
- (ख) सरकारी पत्र लेखन (व्यावहारिक पक्ष) नमूना

Unit II: अशुद्धि शोधन

- (क) शब्द शुद्धिकरण
- (ख) वाक्य शुद्धि करण

Unit III: शब्द ज्ञान

- (क) पर्याय वाची
- (ख) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द

Unit IV:

- (क) विलोम शब्द
- (ख) अनेकार्थक शब्द

Unit V: प्रशासनिक शब्दावली

- (क) अंग्रेजी से हिन्दी
- (ख) हिंदी से अंग्रेजी

Unit I: यूनिट एक में से दो प्रश्न पुछे जायेंगे, एक का उत्तर लिखना होगा । (8)

Unit II:

- (क) छः अशुद्ध शब्दों में से चार के शुद्ध रूप लिखने होंगे । (4)
- (ख) छ अशुद्ध वाक्यों में से चार के शुद्ध रूप लिखने होंगे । (4)

Unit III (क) छः पर्यायवाची शब्द दिए जायेंगे जिनमें से चार के दो-दो पर्यायवाची लिखने होंगे । (4)

(ख) छः अनेक शब्दों के एक शब्द दिए जायेंगे , जिनमें से चार का उत्तर लिखना होगा । (4)

Unit IV: (क) छ विलोम शब्द दिए जायेंगे जिनमें से चार जक उत्तर लिखना होगा । (4)

(ख) छः अनेकार्थ शब्द दिए जायेंगे , जिनमें से चार का उत्तर लिखना होगा । (4)

Unit V (क) छः अंग्रेजी शब्द दिए जायेंगे जिनमें से चार का हिन्दी रूप लिखना होगा । (4)

(ख) छः हिन्दी शब्द दिए जायेंगे , जिनमें से चार का अंग्रेजी रिप लिखना होगा । (4)

Hindi GE III: हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद
Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: (क) भारत का भाषायी परिदृश्य और अनुवाद का महत्व

- (ख) अनुवाद का स्वरूप
(ग) अनुवाद के उपकरण - कोश ग्रंथ
(घ) अनुवाद प्रक्रिया

Unit II: (क) प्रयुक्ति की अवधारणा

- (ख) विविध प्रयुक्ति क्षेत्रों में से संबंधित सामाग्री के अनुवाद की सामान्य समस्याएँ
(ग) विभिन्न प्रयुक्ति क्षेत्रों से संबन्धित सामाग्री के अनुवाद की सामान्य समस्याएँ
(घ) अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ

Unit III: अनुवाद व्यवहार - 1 (अंग्रेजी से हिन्दी / हिन्दी से अंग्रेजी)

- 1 - सर्जनात्मक साहित्य
2 - ज्ञान - विज्ञान और तकनीकी साहित्य
3 - सामाजिक विज्ञान

Unit IV: अनुवाद व्यवहार - 2 (अंग्रेजी से हिन्दी / हिन्दी से अंग्रेजी)

- (क) जनसंचार
(ख) प्रशासनिक अनुवाद
(ग) बैंकिंग अनुवाद
(घ) विधि अनुवाद

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जायेंगे। उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घउत्तर मूलक प्रश्न पूछे जायेंगे। उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी / हिन्दी से अंग्रेजी) प्रश्न पूछे जायेंगे। उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit IV: यूनिट तीन से दो अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी / हिन्दी से अंग्रेजी) प्रश्न पूछे जायेंगे। उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit V: ऊपर के विषयों में से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे, उनमें से आठ का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा। $2 \times 8 = 16$

HINDI CC V: हिन्दी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I:

- (क) नवजागरण की परिस्थितियाँ और भारतेन्दु युग ।
- (ख) महावीर प्रसाद द्विवेदी: हिन्दी पत्रकारिता और खड़ी बोली आंदोलन
- (ग) स्वधिनता आंदोलन और नवजागरणकालीन चेतना का उत्कर्ष ।

Unit II: नाटक, निबंध और आलोचना

- (क) नाटक
- (ख) निबंध और अन्य गद्दय विधाएं
- (ग) आलोचना

Unit III: छायावाद और उत्तर छायावाद: परिवेश और प्रवृत्तियाँ

- (क) उत्तर छायावाद - परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- (ख) प्रगतिवाद - परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- (ग) प्रयोगवाद - परिवेश और प्रवृत्तियाँ
- (घ) नई कविता - परिवेश और प्रवृत्तियाँ

Unit IV:

- (क) शॉर्ट स्टोरी , कविता, नवगीत, नबे दशक की कविता, समकालीन कविता
- (ख) समकालीन कथा साहित्य - उपन्यास और कहानी
- (ग) प्रमुख आलोचक - आचार्य राम चन्द्र शुक्ल , महावीर प्रसाद द्विवेदी, हजारी प्रसाद द्विवेदी,

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे, एक का उत्तर लिखना होगा । 16

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे, एक का उत्तर लिखना होगा । 16

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे, एक का उत्तर लिखना होगा । 16

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे, एक का उत्तर लिखना होगा । 16

Unit V: ऊपर के विषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमे से आठ का उत्तर लिखना होगा ।

HINDI CC VI: हिन्दी कविता आधुनिक काल छायावाद तक

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: मैथिली शरण गुप्त- हिन्दी काव्य संग्रह
योशोधरा के विरह गीत - सरिव, बसंत से कहाँ गए वे
रे मन आज परीक्षा तेरी , सीता का उतेज गीत, अंध कुणाल

Unit II: जयशंकर प्रसाद - हिन्दी काव्य संग्रह
चिंता - प्रथम बीस (प्रथम 20)
आसू - प्रथम बीस (प्रथम 20)
लेचल मुझे भुलावा देकर , मधुमाया देश हमारा,

Unit III: सूर्यकान्त त्रिपाठी निशला - हिन्दी काव्य संग्रह
संध्या सुंदरी , तोड़ती पत्थर, भिक्षुक, तुम और मैं, बाँधो न नाव

Unit IV: रामधारी सिंह दिनकर - हिन्दी काव्य संग्रह
(क) जनतंत्र का जनम , अभिनव मनुष्य
(ख) सुभद्रा कुमारी चौहान- वीरों का कैसा हो बसंत , झाँसी की रानी

Unit I: यूनिट एक और दो से दो पद्यांश दिये जाएंगे । एक सप्रसंग व्याख्या करनी होगी ।
(ख) यूनिट तीन और चार से दो पद्यांश दिये जाएंगे , एक की सप्रसंग व्याख्या करनी होगी ।
8+8=16

Unit II: मैथिली शरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जाएंगे, एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: निशला, दिनकर और सुभद्रा कुमारी चौहान से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे ।
एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: ऊपर के विषयों से चार: लघु उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे । दो का उत्तर लिखना होगा ।
2 x 8 = 16

Unit V: ऊपर के विषयों से दस बस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जाएंगे । आठ का उत्तर लिखना होगा ।
2 x 8 = 16

HINDI CC VII: हिन्दी कहानी

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I:

1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा भूलेरी
2. ठाकुर का कुआँ- प्रेमचंद
3. पुरस्कार - प्रसाद

Unit II:

1. पाजेब - जैनेन्द्र कुमार
2. पिता - ज्ञान रंजन
3. चीफ की दावत - भीष्म साहनी

Unit III:

1. एक दिन का मेहमान - निर्मल बर्मा
2. तिरछ - उदय प्रकाश
3. सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती

Unit IV:

1. कर्मनाश की धर - शिव प्रसाद सिंह
2. वापसी - उषा प्रियमबदा
3. यह अंत नहीं - ओम प्रकाश बाल्मीकी

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे। उनमें से एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पुछे जाएंगे। एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पुछे जाएंगे। एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पुछे जाएंगे। एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit V: ऊपर के कहानियों में से 10-वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। उनमें से आठ का उत्तर लिखना होगा। $2 \times 8 = 16$

SEMESTER – IV
English SEC II: Communicative English & English Writing skill
50 (10+40) marks, 02 credits

Unit I: Introduction to the essentials of Business Communication: Theory and practice

Communication: Definition, Process, Purpose, Communication Network, Types of Communication, Barriers to communication

Unit II: Mechanics of Writing

Stages of writing, Preparing Notes, Style and Tone, linguistic unity, coherence and cohesion, How to Compose Business Messages, Citing references, and using bibliographical

Unit III: Writing a project report

Report planning, Types of Reports, Developing an Outline, Sections of the Report

Unit IV: Writing minutes of meetings, Circular, Notices, Memos, Agenda

Unit V: E-correspondence: E-mails, Business Letter Format, Styles, Types of Letter

Suggested Readings:

1. Scot, O.; Contemporary *Business Communication*. Biztantra, New Delhi.
2. Lesikar, R.V. & Flatley, M.E.; *Basic Business Communication Skills for Empowering the Internet Generation*, Tata McGraw Hill Publishing Company Ltd. New Delhi.
3. Ludlow, R. & Panton, F.; *The Essence of Effective Communications*, Prentice Hall of India Pvt. Ltd., New Delhi.
4. R. C. Bhatia, *Business Communication*, Ane Books Pvt Ltd, New Delhi

Hindi GE IV: पटकथा एवं संवाद लेखन

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: भाषा समाज और फिल्म

- (क) राजनैतिक परिवर्तन और हिन्दी- हिन्दी भाषा पर फारसी का प्रभाव , हिन्दी साहित्यकारों पर फारसी का प्रभाव , हिन्दी भाषा पर अँग्रेजी का प्रभाव । सामाजिक परिवर्तन और हिन्दी , हिन्दी सिनेमा और उसका सच ।
- (ख) नाटक और सिनेमा : एक क्रमिक अध्ययन , नाटक की उत्पत्ति , नाटक के प्रकार - रंगमंचीय नाटक , रेडियो नाटक, दूर दर्शन नाटक , फिल्म केमेरा का जन्म, (पटकथाकार होने के लिए - साहित्य की समझ, व्यापक जीवन अनुभव, दृश्य-श्रव्य कल्पना , त्वरित लेखन क्षमता, तीक्ष्ण स्मृति ।

Unit II:

- (क) पटकथा - पटकथा क्या है ? विचार (idea) पटकथा का बीज , विचार, कथावस्तु (plot), प्रधान स्वर (थीम) और आधारिका विचार के श्रोत , विचार का विस्तार व्योरेवार विवरण, सर संक्षेप ।
- (ख) कहानी का क्रमिक विकास - कहानी की भूमिका (पहला अंक) , कहानी का मध्य भाग (दूसरा अंक) , कहानी का अंतिम भाग तीसरा अंक) , जबरदस्त शुरुआत, परिचयात्मक दृश्य (इंटरोडकसन सीन) , निर्णायक बिन्दु (टर्निंग पॉइंट) , संघर्ष मध्यमन्थ का समय , चरमोक्तर्ष , उपकथाओं का समाजस्य यादगार दृश्य ।

Unit III:

- (क) पात्रों के अन्तसंबंध - पात्रों के प्रकार, पात्रों की विशिष्टताएँ, पात्रों से साक्षात्कार, पात्रों का महत्व, विविधता का महत्व , चीखते किल्लाते पत्र, पात्रों की जीवनी एवं सर्पकट
- (ख) पटकथा का प्रारूप एवं संवाद- पटकथा लेखन की प्रक्रिया , धारावाहिक की दृश्य योजना , दृश्य का लिन अंकीय टॉचा , पटकथा सार, दृश्य लेखन , शूटिंग स्क्रिप्ट , तकनीकी शब्दबली- बिम्ब , मोनताज, सेकुएल्स, कांट्रास्ट, इंटर कटिंग, फ्लैश बॅक, फ्लैश फॉरवर्ड, सेट अप, पैक अप , मेलो ड्रामा ।
- (ग) संवाद का महत्व- स्वाभाविकता पर बल , पत्रानुकूल / समयानुकूल भाषा , संवाद के प्रकार, संवाद: कल और आज

Unit IV:

- (क) वृत्त चित्र - डाकुमेंटरी , डाक्यूड्राम, ड्रामाटाइड, डॉक्युमेंट्री
- (ख) कमेरा की सरजनात्मकता - रोल कमेरा , शॉट, कमेरा एंगल, वाइड शॉट, मिड शॉट, क्लोज़ शॉट, क्लोज़ अप , एकसूतिव क्लोज़ अप, तो शॉट, ओवर थे शोल्डर, मुविंग शॉट, रिवर्स शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू , फवौरिंग, ट्रेकिंग शॉट, जूम शॉट, पैन शॉट, वरलार्ल पैन, टिल्ट शॉट, अँड पैन शॉट , लो अँड हाइ एंगल शॉट, ट्रक फॉरवर्ड/ फास्ट मोशन, सुपर इम्पोसिशन, इन्सर्ट, फ्लैश, रे वॉइस ओवर , कट/ कटटु, हुक, फ्रीज़, फेडरन / वाईप, दिसोलवे, सिल्ट स्क्रीन, ऑफ स्क्रीन, कॉतीनुटि स्टॉप , शॉट्स

Unit I: यूनिट एक और दो से दो दीर्घ उत्तर मूलक प्रश्न पूछे जायेंगे ।
उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit II: यूनिट तीन और चार से दो दीर्घउत्तर मूलक प्रश्न पूछे जायेंगे ।
उनमे से एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: यूनिट एक, दो, तीन और चार से चार प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से दो का उत्तर लिखना होगा ।
(प्रत्येक यूनिट से एक एक प्रश्न होना अनिवार्य है । $8 + 8 = 16$)

Unit IV: ऊपर के विषयों से छः लघु उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से चार का उत्तर
लिखना अनिवार्य होगा । $4 \times 4 = 16$

Unit V: ऊपर के विषयों में से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे, उनमे से आठ का उत्तर लिखना
अनिवार्य होगा । $2 \times 8 = 16$

HINDI CC VIII: भारतीय काव्य शास्त्र

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I:

- (क) भारतीय काव्य शास्त्र की परंपरा (आचार्य भरत मुनि से पंडित राज जगन्नाथ तक)
(ख) काव्य लक्षण , काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन ।

Unit II:

- (क) स्वरूप और लक्षण , रस के अंग, रस के भेद
(ख) शब्द शक्तियाँ
(ग) रीति संप्रदाय

Unit III: अलंकार - लक्षण और भेद

- (क) शब्दनुप्रास - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति
अर्थशब्दनुप्रास - उपमा, रूपक, उपेक्षा, अतिशयोक्ति, निदर्शना, व्यतिरेक, विरोधाभास, विशेषोक्ति,
अत्युक्ति
(ख) छंद - (1) समवर्णिक - भुजंग प्रयात, द्रुतविलंबित, शिखरिणी, शार्दूल बिक्रिदत, विभावना,
सवैया , धनाक्षरी
(2) सममांत्रिक - उल्लाला, चौपाई, रोला, हरिगीतिका
(3) अर्द्धसममांत्रिक - बरवे, दोहा, सोरठा ।
(4) विषमसमामांत्रिक - कुण्डलिया, छप्पय

Unit IV:

काव्य रूप - दृश्य काव्य (रूपक) एवं उपरूपक
श्रव्य काव्य - पद्य, गद्य, चंपू, प्रबंध एवं मुक्तक

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मुलक प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: (क) पाँच अलंकार दिए जायेंगे । उनमें से दो को लक्षण- उदाहरण सहित लिखना होगा
(ख) पाँच छंद दिए जायेंगे, उनमें से दो को लक्षणा-उदाहरण सहित लिखना होगा । $8 \times 2 = 16$

Unit IV: यूनिट चार से चार लघु उत्तर मूलक प्रश्न दिए जायेंगे । उनमें से दो का उत्तर लिखना होगा ।
4 x 4 = 16

Unit V: उपर्युक्त विषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमें से आठ का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा । $8 \times 2 = 16$

HINDI CC IX: हिन्दी कविता: छायावाद के वाद
Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: (क) असेय - कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, साँप, हिरोसीमा
(ख) नागार्जुन - अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयान

Unit II: (क) रघुवीर सहाय - रामदास, धूप
(ख) केदारनाथ अग्रवाल - बसंती हवा, जीवन से

Unit III: (क) घूमिल - मोचिराम
(ख) द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी - हम सब सुमन एक उपवन के
(ग) मुक्तिबोध - पूंजीवादी समाज के प्रति

Unit IV: (क) भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोश, अभिव्यक्ति
(ख) धर्मवीर भारती - कस्बे की शाम, बोआई का गीत
(ग) गिरिजा कुयमर माथुर - बुद्ध

Unit I: यूनिट एक और दो से दो के कवियों से दो पदयांश दिए जायेंगे । एक की व्याख्या करनि होगा ।
यूनिट तीन और चार के कवियों से दो पदयांश दिये जायेंगे । एक की व्याख्या करनि होगा ।

Unit II: यूनिट एक और दो से दो दीर्घउत्तर मुल्क प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा ।

Unit III: यूनिट तीन और चार से दो दीर्घउत्तर मुल्क प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा ।

Unit IV: ऊपर के विषयों से चार लघु उत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से दो का उत्तर लिखना होगा
। 2 x 8 = 16

Unit V: ऊपर के विषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे । आठ का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा ।
8 x 2 = 16

HINDI CC X: हिन्दी उपन्यास

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: प्रेमचंद - कर्मभूमि

Unit II: जैनेन्द्र - सुनीता

Unit III: यशपाल - दिव्या

Unit IV: मन्नु भण्डारी - आपका बंटी

Unit I:

- (क) कर्मभूमि और सुनीता उपन्यास से दो गद्यांश दिए जायेंगे। एक की व्याख्या करनी होगी। (8)
(ख) दिव्या और आपका बंटी से दो गद्यांश दिए जायेंगे। एक की व्याख्या करना होगा। (8)

Unit II: कर्मभूमि और सुनीता से दो दीर्घमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे। एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit III: यशपाल और आपका बंटी से दो दीर्घमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे। एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit IV: ऊपर के उपन्यास से चार लघुउत्तरमूलक प्रश्न पूछे जायेंगे। दो का उत्तर लिखना होगा।
 $2 \times 8 = 16$

Unit V: ऊपर के उपन्यासों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। आठ का उत्तर लिखना होगा।
 $2 \times 8 = 16$

SEMESTER – V

Hindi DSE I: अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: विमर्शों की सैद्धांतिक

- (क) दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन , फुले और अम्बेडकर
(ख) स्त्री विमर्श : अवधारणाएँ और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय)
रेडिकल , मार्क्सवादी, उदारवादी आदि। लिंगभेद, पितृसत्ता, समलैंगिकता
(ग) आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन
जल , जंगल, जमीन और पहचान का सवाल

Unit II: विमर्शमूलक कथा साहित्य

- (क) ओमप्रकाश बाल्मीकी - सलाम
(ख) नासिरा शर्मा - खुदा की वापसी

Unit III: विमर्शमूलक कविता:

- (क) दलित कविता : अछूतानंद (दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे), माता प्रसाद (सोनवा का पिंजरा)
(ख) स्त्री कविता : 1. कीर्ति चौधुरी: सीमा रेखा , 2. कात्यायनी : सात भाइयों के बीच चम्पा

Unit IV: विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ

- (क) प्रभा खेतान , पृष्ठ 28-42 : अन्या से अनन्या तक
(ख) महादेवी वर्मा : गूंगिया

सहायक ग्रंथ:

- सिनेमा द बोउवा - स्त्री उपेक्षिता

- Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मुलक प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
Unit V: उपर्युक्त विषयों से चार लघु उत्तर मुलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमें से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा ।

Hindi DSE II: हिन्दी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: भाषा और व्याकरण

- (क) भाषा की परिभाषा और विशेषताएँ
(ख) व्याकरण की परिभाषा , महत्व और व्याकरण का अंतः संबंध
(ग) ध्वनि और वर्ण
(घ) हिन्दी की ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर, व्यंजन और मात्राएँ)

Unit II: शब्द-विचार

- (क) शब्दकी परिभाषा और उसके भेद (रचना एवं स्रोत के आधार पर)
(ख) शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा , सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आदि) (केवल परिभाषा एवं भेद)
(ग) शब्दों का रूपान्तरण , शब्दगत अशुद्धियाँ
(घ) शब्द-निर्माण (उपसर्ग , प्रत्यय, संधि, और समास)

Unit III: पद विचार

- (क) शब्द और पद में अंतर
(ख) विकारी शब्दों की रूप-रचना (संज्ञा , सर्वनाम, विशेषण, क्रिया)
(ग) अविकारी शब्द (अव्यय)

Unit IV: वाक्य विचार

- (क) वाक्य की परिभाषा और उसके अंग
(ख) वाक्य के भेद (रचना एवं अर्थ के आधार पर)
(ग) वाक्य संरचना (पदक्रम , अन्विति और विराम चिन्ह)
(घ) वाक्यगत अशुद्धियाँ

सहायक ग्रंथ

- ✓ हिन्दी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा
- ✓ भारतीय पुरालिपि - डॉ. राजबली पाण्डेय
- ✓ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकाश - उदयनरायन तिवारी
- ✓ हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक - डॉ. हनुमंतप्रसाद शुक्ल
- ✓ लिपि की कहानी - गुणाकार मुले
- ✓ भाषा और समाज - रमविलास शर्मा
- ✓ हिन्दी भाषा: संरचना के विविध आयाम - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- ✓ हिन्दी व्याकरण - कमतपरसद गुरु
- ✓ हिन्दी शब्दनुशासन - किशोरिडस बाजपेयी
- ✓ A grammar of the Hindi Language - Kellogg
- ✓ Hindi linguistics - R. N. Shrivastava
- ✓ हिन्दी भाषा की संरचना - भोलानाथ तिवारी
- ✓ हिन्दी व्याकरण - एन.सी.ई.आर.टी.

- Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मुल्क प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit V: उपर्युक्त विषयों से चार लघु उत्तर मुल्क प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमें से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा ।

HINDI CC XI: पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: (क) अरस्तू - अनुकरण - संबंधी मान्यता, विरेचन, त्रासदी विवेचन

(ख) लॉजाइंस - उदात्त - संबंधी मान्यता

Unit II: (क) कॉलरिज - कविता और काव्य - भाषा संबंधी मान्यता, कल्पना - सिद्धांत

(ख) टी. एस. इलियट - परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्ययक्तिक काव्य का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ सह-संबंध ।

Unit III: सामान्य परिचय: स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, संरचनवाद, उत्तर-संरचनावाद

Unit IV: बिम्ब, प्रतीक, विसंगति, विडम्बना, फैंटेसी, मिथक

सहायक ग्रंथ:

- साहित्य सिद्धान्त - रामअवध दिवेदी
- साहित्य सिद्धान्त - रेनेवेलक ऑस्टीन वारेन (अनुवाद)
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा
- हिन्दी साहित्य कोश - संपा. धीरेंद्र वर्मा
- चिंतामणि - आचार्या रामचंद्र शुक्ल
- आस्था के चरण - नगेंद्र
- कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह
- पाश्चात्य साहित्य - चिंतन - निर्मला जैन
- हिन्दी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह
- एक साहित्यिक की डाय - मुक्तिबोध
- आलोचना से आगे - सुधीर पचौरी
- मिथकीय अवधारणा और यथार्थ - रमेश गौतम

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मुल्क प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit V: उपर्युक्त विषयों से चार लघु उत्तर मुल्क प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमें से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा ।

HINDI CC X II: हिन्दी नाटक / एकांकी

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

- Unit I: अंधेर नगरी- भारतेन्दु
Unit II: ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद
Unit III: आषाढ का एक दिन - मोहन राकेश
Unit IV: औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा
स्ट्राइक - भुवनेश्वर
जोंक - उपेन्द्रनाथ अशक

सहायक ग्रंथ

- ❖ नाटककार भारतेन्दु की रंग - परिकल्पना - सत्येंद्र तनेजा
- ❖ आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच - संपा. नेमिचंद जैन
- ❖ हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकाश - सिद्धनाथ कुमार
- ❖ हिन्दी नाटक : उद्भव और विकाश - दशरथ ओझा
- ❖ हिन्दी केई प्रतीक नाटक - रमेश गौतम
- ❖ हिन्दी नाटकों में विद्रोह की परंपरा - किरांचन्द शर्मा
- ❖ जयशंकर प्रसाद : एक पुनर्मूल्यांकन - विनोद शाही
- ❖ प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना - गोविंद चातक
- ❖ हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी
- ❖ नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार - जयदेव तनेजा
- ❖ नई रंगचेतना और बकरी - कुसुम लता
- ❖ एकांकी और एकांकीकर - रामचरण महेंद्र

Unit I: यूनिट एक, दो और तीन से चार व्याख्या दिये जायेंगे । दो की व्याख्या करनी होगी ।

Unit II: यूनिट एक, दो और तीन से दो दीर्घ उत्तर मुल्क प्रश्न पुछे जायेंगे।
एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: उपर्युक्त विषयों के चार लघु उत्तर मुल्क प्रश्न पुछे जायेंगे । दो का उत्तर लिखना होगा ।

Unit V: उपर्युक्त विषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमे से आठ का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा । $8 \times 2 = 16$

SEMESTER – VI

Hindi DSE III: अवधारणात्मक साहित्य पद

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: शब्द-शक्ति, अमिधा, लक्षणा, व्यंजना, अलंकार, उपमा, रूपक

Unit II: रस और रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, काव्य-लक्षण, काव्य हेतु, महाकाव्य, खंडकाव्य, गीतिकाव्य, नाटक

Unit III: शस्त्रवाद, स्वछंदतावाद, मानववाद, आलोचनात्मक यथार्थवाद, समाजवादी यथार्थवाद, जादुई यथार्थवाद, संरचनवाद , उत्तर-संरचनवाद

Unit IV: विरेचन, त्रासदी, कल्पना, बिम्ब, प्रतीक, आधुनिकता, और आधुनिकतावाद, उल्ता-आधुनिकता, निबंध, कहानी , उपन्यास

सहायक ग्रंथ:

- हिन्दी आलोचना के बीज-शब्द - बच्चन सिंह
- हिन्दी आलोचना कोश - अमरनाथ
- मानविकी पारिभाषिक शब्दकोश - संपा. डॉ. नगेंद्र
- लोकप्रिय सेनीमा और सामाजिक यथार्थ - जबरीमल्ल पारख
- की वर्ड्स - विलियम रेमंड
- ए दिस्कनेरी ऑफ लिटरेरी टर्म्स - जे. टी. शिपले
- रस-मीमांसा - रामचंद्रा शुक्ल
- पारिभाषिक कलकोश - रूपनारायण माथाम

Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मुलक प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)

Unit V: उपर्युक्त विषयों से चार लघु उत्तर मुलक प्रश्न पूछे जायेंगे । उनमें से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा ।

Hindi DSE IV:

Project / Dissertation

Full Mark 100, Credits- 06

HINDI CC XIII: शोध - विधि

Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

- Unit I:** हिन्दी आलोचना की परंपरा का विकास भारतेन्दु युग - बालमुकुंद गुप्त तक
- Unit II:** द्विवेदियुगीन आलोचना के पाठों का अध्ययन: महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य रामचंद्रा शुक्ल
काव्य में लोकमंगल , प्रेमचंद: साहित्य उदयेश
- Unit III:** छायावद्युगिन आलोचना
प्रसाद: छायावाद और यथार्थवाद , हजारीप्रसाद द्विवेदी - आधुनिक साहित्या : नई मान्यताएँ,
नगेंद्र : मेरी साहित्यिक मान्यताएँ
- Unit IV:** रा मविलास शर्मा - तुलसी साहित्य में सामंत - विरोधी मूल्य, नंबर सिंह - कहानी: नई और
पुरानी , आजेय मुक्तिबोध, नई कविता का आत्मसंघर्ष

सहायक ग्रंथ :

- चिंतामणि - आचार्या रामचंद्र शुक्ल
- आस्था के चरण - नगेंद्र
- कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह
- पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन
- हिन्दी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह
- एक साहित्य की डायरी - मुक्तिबोध
- आलोचना से आगे - सुधीश पौचोरी
- हिन्दी गाध्य, विन्यास और विकास - रामस्वरुप चतुर्वेदी
- दूसरी परंपरा की खोज - नामवर सिंह
- हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी
- आलोचना का नया पाठ - गोपेस्वर सिंह
- संकलित निबंध - नलिन विलोचन शर्मा
- हिन्दी आलोचना का विकास - नंदकिशाओर नवल
- आस्था और सौन्दर्य - रमविलस शर्मा

- Unit I: यूनिट एक से दो दीर्घ उत्तर मुल्क प्रश्न दिये जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit II: यूनिट दो से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit III: यूनिट तीन से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit IV: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे । एक का उत्तर लिखना होगा । (16)
- Unit V: उपरयुक्त विषयों से चार लघु उत्तर मुल्क प्रश्न पूछे जाएंगे । उनमे से दो का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा ।

HINDI CC XIV: हिन्दी निबंध और अन्य गद्य विधाए
Full Marks - 100 (Mid Term 20+ End Term 80) , Credits 06
(Unit wise question pattern, answer one question from each unit)

Unit I: निबंध

- (क) बलकृष्ण भट्ट - जुबान
(ख) सरदार पूर्ण सिंह - आचरण की सभ्यता, अध्यापक पूर्ण सिंह निबंधावली, सं। रामवध शास्त्री, कंचन पब्लिकेशन, 198/58 रमेश मार्केट, ईस्ट ऑफ कैलाश, नई दिल्ली -06 (1993)
(ग) रामचंद्रा शुक्ल - लोभ और प्रीति, अचार्य रामचंद्र शुक्ल, चिंतामणि

Unit II: निबंध

- (क) हजारी प्रसाद द्विवेदी - कुटज
(ख) विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
(ग) हरीशंकर परसाई - वैष्णव की फिसलन

Unit III: जीवनी / आत्मकथा

- (क) इ। नगेंद्र - एक महान व्यक्तित्व
(ख) रमविलास शर्मा - निराला की साहित्य साधना' भाग - 1 से 'नए अंघर्ष'
(ग) शीर्षक अध्याय

Unit IV: सम्मरण / रेखाचित्र / यात्रा - वृत्तांत

- (क) संमकरण - पर्वत पुत्र
(ख) रेखाचित्र - सुभान खाँ - रामबृक्ष बेनीपुरी, माटी की मूरतें, ग्रंथावली से
(ग) यात्रा वृत्तांत - राहुल सांकृत्यायन अथतो घुमक्कड़ जिजासा

सहायक ग्रंथ

- हिन्दी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी

Unit I: यूनिट एक, दो और तीन से चार व्याख्या दिये जायेंगे। दो की व्याख्या करनी होगी।

Unit II: यूनिट एक, दो और तीन से दो दीर्घ उत्तर मुल्क प्रश्न पुछे जायेंगे।
एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit III: यूनिट चार से दो दीर्घ उत्तरमूलक प्रश्न दिए जायेंगे। एक का उत्तर लिखना होगा। (16)

Unit IV: उपर्युक्त विषयों के चार लघु उत्तर मुल्क प्रश्न पुछे जायेंगे। दो का उत्तर लिखना होगा।

Unit V: उपर्युक्त विषयों से दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। उनमें से आठ का उत्तर लिखना अनिवार्य होगा। $8 \times 16 = 2$

