

स्नातकोत्तर हिंदी विभाग
गंगाधर मेहेर विश्वविद्यालय
सम्बलपुर, ओड़िशा



स्नातकोत्तर हिंदी पाठ्यक्रम – 2018-2020

SEMESTER-I

Paper-101

हिंदी भाषा और उसका विकास

UNIT-I

- ❖ अपभ्रंश और पुरानी हिंदी का सम्बन्ध
- ❖ काव्य भाषा के रूप में अवधी का उदय और विकास
- ❖ काव्य भाषा के रूप में ब्रजभाषा का उदय और विकास

UNIT-II

- ❖ साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ीबोली हिंदी का उदय और विकास
- ❖ मानक हिंदी का भाषा वैज्ञानिक विवरण (रूपगत)
- ❖ हिंदी की बोलियाँ - वर्गीकरण तथा क्षेत्र, नागरी लिपि का विकास और मानकीकरण

UNIT-III

- ❖ हिंदी प्रचार के आन्दोलन, प्रमुख व्यक्तियों और संस्थाओं का योगदान, राजभाषा के रूप में हिंदी

UNIT-IV

- ❖ हिंदी भाषा प्रयोग के विविध रूप - बोली, मानक भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा, संचार माध्यम और हिंदी

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिंदी भाषा इतिहास और स्वरूप – राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. भारतीय आर्यभाषा और हिंदी – सुनीति कुमार पाटुर्ज्या
3. हिंदी भाषा – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
4. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास – उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
5. हिंदी भाषा विकास और स्वरूप – कैलाशचन्द्र भाटिया, मोतीलाल चतुर्वेदी
6. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप – डॉ. हरदेव बिहारी, किताब महल, इलाहाबाद

Paper-102

भारतीय काव्य शास्त्र और आलोचना

UNIT-I

- ❖ काव्य स्वरूप, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्तियाँ और ध्वनि का स्वरूप, काव्य गुण, काव्य दोष, रीति के प्रकार

UNIT-II

- ❖ प्रमुख सिद्धांत – रस - रस के अवयव, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, भरतमुनि का रस सिद्धांत और उसके प्रमुख व्याख्याकार अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य

UNIT-III

- ❖ अलंकार – यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रान्तिमान, अतिशयोक्ति, अन्योक्ति, समासोक्ति, अत्युक्ति, विशेषोक्ति, दृष्टान्त, उदाहरण, प्रतिवस्तुपमा, निदर्शना, अर्थान्तरन्यास, विभावना, असंगति, विरोधाभास

UNIT-IV

- ❖ हिंदी काव्यशास्त्र का इतिहास, आधुनिक हिंदी आलोचना के प्रमुख आलोचक -रामचंद्र शुक्ल और रस-दृष्टि तथा लोकमंगल की अवधारणा, नन्ददुलारे वाजपेयी -सौष्ठववादी आलोचना, रामविलास शर्मा - मार्क्सवादी आलोचना

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. भारतीय काव्यशास्त्र – निशा अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूप रेखा – रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
3. काव्यशास्त्र – भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन
4. रस सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दरियागंज, नई दिल्ली
5. भारतीय काव्यशास्त्र – डॉ. सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, दिल्ली

6. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

Paper-103

हिंदी साहित्य का इतिहास-1

UNIT-I

- ❖ हिंदी साहित्य का इतिहास-दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन पद्धतियाँ, प्रमुख इतिहास ग्रन्थ, प्रमुख साहित्यिक केंद्र संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ, काल निरूपण और नामकरण

UNIT-II

- ❖ आदिकाल

हिंदी साहित्य का आरम्भ, रासो साहित्य, आदिकालीन हिंदी का जैन साहित्य, सिद्ध और नाथ साहित्य, अमीर खुसरो की हिंदी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली, आरंभिक गद्य तथा लौकिक साहित्य

- ❖ मध्यकाल

भक्ति आन्दोलन के उदय के सामाजिक और सांस्कृतिक कारण, प्रमुख निर्गुण और सगुण संप्रदाय, वैष्णव भक्ति की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आलवार संत, प्रमुख संप्रदाय और आचार्य

UNIT-III

- ❖ भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका आन्तःप्रादेशिक वैशिष्ट्य
- ❖ हिंदी संत काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण संत कवि – कबीर, नानक, दादू, रैदास, संतकाव्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय धर्म साधना में संत कवियों का स्थान
- ❖ हिंदी सूफी काव्य का वैचारिक आधार, हिंदी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य – मुल्ला दाऊद, कुतुबन, मंझन, जायसी, सूफी प्रेमाख्यानकों का स्वरूप, हिंदी सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ
- ❖ हिंदी कृष्ण काव्य – विविध समुदाय, वल्लभ संप्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्णभक्त कवि और काव्य – सूरदास, नंददास, रसखान, भ्रमरगीत परंपरा, गीति परंपरा, हिंदी कृष्ण काव्य
- ❖ हिंदी रामकाव्य – विविध संप्रदाय, रामभक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास की प्रमुख कृतियाँ, काव्य रूप और उनका महत्व

UNIT-IV

❖ रीतिकाल

रीतिकाल का सामाजिक-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, रीतिकाव्य के मूल स्रोत, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व, रीतिमुक्त काव्यधारा, रीतिकाल के प्रमुख कवि – केशवदास, मतिराम, भूषण, बिहारीलाल, देव, घनानंद और पद्माकर, रीतिकाव्य में लोकजीवन

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. साहित्य और इतिहास दृष्टि – प्रो. मैनेजर पाण्डेय, पीपुल्स लिटरेसी, दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नगरी प्रचारिणी सभा, काशी
3. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास – आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य की भूमिका – आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. इतिहास और आलोचना – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
7. मध्यकालीन भारत राजनीति, समाज और संस्कृति (आठवीं से सत्रहवीं सदी तक) – सतीश चन्द्र, ओरियंट लाँगमैन
8. रीति काव्य की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंग हाउस

Paper-104

आदिकालीन काव्य और भक्ति काव्य

UNIT-I

- ❖ भक्तिकाव्य की पूर्व-पीठिका, सिद्ध-जैन साहित्य, भक्तिकाव्य का स्वरूप, भेद, निर्गुण-सगुण का सम्बन्ध, साम्य और वैषम्य

UNIT-II

- (क) पृथ्वीराज रासो – शाशिव्रता विवाह खंड, सं. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
- (ख) विद्यापति की पदावली, सं. रामवृक्ष बेनीपुरी, पुस्तक भंडार, वाराणसी (वसंत खंड)

UNIT-III

- (क) कबीर – सं. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
दोहा सं. – 160-200
- (ख) जायसी ग्रंथावली – सं. रामचंद्र शुक्ल
नागमती वियोग खंड

UNIT-IV

- (क) सूरदास – भ्रमरगीत सार
सं. रामचंद्र शुक्ल – 21-50
- (ख) तुलसीदास – रामचरितमानस (केवल उत्तरकाण्ड)

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. कबीर मीमांसा – रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कबीर – हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. संतकाव्य – परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद
4. विद्यापति – शिवप्रसाद सिंह, दिल्ली लोकभारती प्रकाशन
5. जायसी ग्रंथावली – रामचंद्र शुक्ल, माताप्रसाद गुप्त, वासुदेव
6. पृथ्वीराज रासो की भाषा – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

7. जायसी – विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद
8. भक्तिकाव्य का समाज दर्शन – प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन
9. सुर-साहित्य – आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, दरियागंज, नई दिल्ली
10. भक्तिकाव्य और लोक जीवन – शिव कुमार मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन,
इलाहाबाद

Paper-105

रीतिकाव्य

UNIT-I

- ❖ रीतिकाव्य की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विविध काव्य-धाराएँ

UNIT-II

(क) केशव – प्रारंभ के 50 पद

रीतिकाव्य संग्रह – सं विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद

(ख) केशव का आचार्यत्व, काव्य-दृष्टि, संवाद योजना

UNIT-III

(क) बिहारी-रत्नाकर – प्रारंभ के 30 दोहे

(ख) बिहारी की सौंदर्य-भावना, बहुज्ञता, काव्य कला

UNIT-IV

(क) घनानंद – पद 1-20 तक

रीतिकाव्य संग्रह – सं विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद

(ख) घनानंद – स्वछन्द-योजना, प्रेम व्यंजना, काव्य-दृष्टि

(ग) भूषण – युगबोध, अंतर्वस्तु, काव्य कला

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिंदी रीति साहित्य – भगीरथ मिश्र, राजकमल प्रकाशन
2. प्राचीन कवि - विश्वम्भर मानव, लोकभारती प्रकाशन
3. रीति-काव्य की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन

SEMESTER-II

Paper-201

भाषा विज्ञान

UNIT-I

- ❖ भाषा की परिभाषा और विविध रूप, भाषा का उद्भव और विकास, भाषा का वर्गीकरण

UNIT-II

- ❖ ध्वनि-विज्ञान

ध्वनि विज्ञान का स्वरूप और उपयोगिता, वाग्यंत्र का परिचय, स्वर और व्यंजन, हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण, प्रयत्न के आधार पर ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि गुण – मात्रा, आघात, बलाघात, स्वर या सुर, संगम या संधि

UNIT-III

- ❖ ध्वनि परिवर्तन और अर्थ-विज्ञान
 - (क) ध्वनि-परिवर्तन के कारण, ध्वनि नियम
 - (ख) अर्थ-विज्ञान का स्वरूप, अर्थ परिवर्तन – दिशाएँ और कारण

UNIT-IV

- ❖ पद-विज्ञान और वाक्य विज्ञान
 - (क) पद और शब्द, पद और वाक्य, पद और सम्बन्ध तत्त्व, अर्थ तत्त्व और सम्बन्ध तत्त्व का योग, पद-विभाग (Parts of Speech), रूप परिवर्तन के कारण
 - (ख) वाक्य विज्ञान
 - वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्त्व, वाक्य और पदक्रम, वाक्यों के प्रकार, वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, नई दिल्ली
2. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

3. हिंदी : उद्भव, विकास और रूप – हरदेव बिहारी, किताब महल, नई दिल्ली
4. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – राम त्रिपाठी, किताब महल, इलाहाबाद
5. सामान्य भाषा विज्ञान – बाबुराम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग

Paper-202

हिंदी साहित्य का इतिहास-2

UNIT-I

- ❖ भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य, 1857 की राज्यक्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, भारतेंदु और उनका मंडल, 19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध की हिंदी पत्रकारिता
- ❖ महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिंदी नवजागरण और सरस्वती, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्य-धारा और उनके प्रमुख कवि, स्वछंदतावाद और उसके प्रमुख कवि

UNIT-II

- ❖ छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, छायावाद के प्रमुख कवि, उत्तर छायावादी काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रगतिशील काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रयोगवाद और नयी कविता – प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवि, समकालीन कविता, समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता

UNIT-III

- ❖ प्रेमचंद पूर्व उपन्यास, प्रेमचंद और उनका युग, प्रेमचंद के परवर्ती प्रमुख उपन्यासकार – जैनेन्द्र, अज्ञेय, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, यशपाल, अमृतलाल नागर, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी, कृष्णा सोबती, निर्मल वर्मा, नरेश मेहता, श्रीलाल शुक्ल, राही मासूम रज़ा, रांगेय राघव, मन्नू भंडारी
- ❖ बीसवीं सदी की हिंदी कहानी और प्रमुख कहानी आन्दोलन
- ❖ हिंदी नाटक और रंगमंच विकास के चरण और प्रमुख नाट्यकृतियाँ – अंधेर नगरी, चन्द्रगुप्त, अंधायुग, आधे-अधूरे
- ❖ हिंदी एकांकी

UNIT-IV

- ❖ हिंदी निबंध के प्रकार और प्रमुख निबंधकार – रामचंद्र शुक्ल, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, कुबेरनाथ राय, विद्यानिवास मिश्र, हरिशंकर परसाई
- ❖ हिंदी आलोचना का विकास और प्रमुख आलोचक – रामचंद्र शुक्ल, नन्ददुलारे वाजपेयी, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. नामवर सिंह, विजयदेव नारायण आदी

❖ गद्य की अन्य विधाएं - रेखाचित्र, संस्मरण , यात्रा-साहित्य, आत्मकथा, जीवनी और रिपोर्टाज

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1
2. हिंदी का गद्य साहित्य – प्रो. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. प्रगतिवाद और समानांतर साहित्य – रेखा अवस्थी, मैकमिलन कम्पनी आफ इण्डिया, दिल्ली-32
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – राम विलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का इतिहास – प्रो. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

Paper-203

आधुनिक काव्य-1

UNIT-I

- (क) साकेत – नवम सर्ग
(ख) नवजागरण – काव्य भाषा के रूप में खड़ीबोली की प्रतिष्ठा, हरिऔध और मैथिलीशरण गुप्त

UNIT-II

- (क) कामायनी – श्रद्धा और इड़ा सर्ग
(ख) छायावाद की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, वैचारिक पृष्ठभूमि, स्वाधीनता की चेतना, प्रसाद का जीवन-दर्शन, सांस्कृतिक-दृष्टि, साहित्य चेतना

UNIT-III

- (क) निराला – राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता
(ख) छायावादी काव्य पर गांधी प्रभाव, अंतर्धाराएं, राष्ट्रीय काव्य धारा, निराला की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, प्रगीत चेतना, मुक्त छंद

UNIT-IV

- ❖ पन्त – आधुनिक कवि सुमित्रानंदन पन्त – प्रथम 5 कविताएँ
महादेवी – आधुनिक कवि महादेवी वर्मा, प्रथम 5 कविताएँ
❖ पन्त – प्रकृति चित्रण, काव्य यात्रा, काव्य भाषा
महादेवी – वेदना तत्व प्रगीति, प्रतिक योजना

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. निराला – रामविलास शर्मा, शिवलाल अग्रवाल एंड कम्पनी, आगरा
2. निराला की साहित्य साधना, भाग-2 – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
3. कामायनी : एक पुनर्विचार – मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन
4. निराला – परमानन्द श्रीवास्तव, साहित्य अकादमी
5. साकेत एक अध्ययन – नगेन्द्र, नेशनल, पेपरबेक्स, दिल्ली
6. आधुनिक हिंदी कविता का विकास – डॉ. हेतुभारद्वाज

7. छायावाद – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन

Paper-204

कथा साहित्य-1

UNIT-I

- ❖ गोदान – प्रेमचंद
- ❖ गल्प और इतिहास, कल्पना और यथार्थ, प्रेमचंद पूर्व उपन्यास, परीक्षा गुरु, चंद्रकांता वस्तु और शिल्प, गोदान – मुख्य पात्र, यथार्थ और आदर्श, वस्तु-शिल्प वैशिष्ट्य

UNIT-II

- ❖ सुनीता – जैनेन्द्र कुमार

UNIT-III

- ❖ शेखर : एक जीवनी

UNIT-IV

- ❖ वाणभट्ट की आत्मकथा

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. प्रेमचंद की विरासत और गोदान – शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
2. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
3. कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन
4. हिंदी कहानी के इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन
5. हिंदी उपन्यास – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. मैला आँचल का महत्त्व – मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन
7. प्रभा खेतान के साहित्य में नारी विमर्श – कामिनी त्रिपाठी, विद्या प्रकाशन
8. आत्मकथा और उपन्यास – ज्ञानेंद्र कुमार संतोष, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
9. जैनेन्द्र के विचार – सं. प्रभाकर माचवे, पूर्वोदय

Paper-205

पाश्चात्य काव्य चिंतन

UNIT-I

- ❖ काव्य का स्वरूप, प्लेटो और अरस्तु का अनुकरण सिद्धांत तथा अरस्तु का विरेचन सिद्धांत, त्रासदी

UNIT-II

- ❖ लॉजाइनस – काव्य में उदात्त तत्व, क्रॉचे का अभिव्यंजनावाद
- ❖ वर्ड्सवर्थ – काव्य भाषा सम्बन्धी अवधारणा

UNIT-III

- ❖ कॉलरिज – कल्पना सिद्धांत
- ❖ आई.ए.रिचर्ड्स – सम्प्रेषण सिद्धांत, नयी समीक्षा

UNIT-IV

- ❖ मिथक, फंतासी, कल्पना, प्रतिक, बिम्ब, विडंबना, अजनबीपन, विसंगति, अंतर्विरोध, विखंडन
- ❖ स्वछंदतावाद, यथार्थवाद, संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, आधुनिकता, और उत्तर आधुनिकतावाद

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्रनाथ शर्मा, मयूर पेपरबेक्स, नोएडा
2. पाश्चात्य साहित्य चिंतन – निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. काव्यशास्त्र – भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा – रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धांत और वाद – भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद
6. अरस्तु का काव्यशास्त्र – नगेन्द्र, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
7. साहित्य चिंतन – डॉ. राम अवध द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद्, पटना

8. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – डॉ. जगदीश चन्द्र जैन, हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा – डॉ. नगेन्द्र और डॉ. सावित्री सिन्हा (संपा.) हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

Paper-206 (A)

प्रेमचंद

UNIT-I

- ❖ रंगभूमि

UNIT-II

- ❖ प्रेमाश्रम

UNIT-III

- ❖ कर्मभूमि

UNIT-IV

- ❖ कहानियाँ – पंच-परमेश्वर, शतरंज के खिलाड़ी, नशा, सवा सेर गेहुं, मंत्र, दो बैलों की कथा, बूढ़ी काकी, सुजान भगत, पूस की रात, कफ़न

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. कहानीकार प्रेमचंद : रचना दृष्टि और रचना शिल्प – शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
2. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
3. प्रेमचंद – गंगा प्रसाद विमू, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद : एक कला व्यक्तित्व – जैनेन्द्र
5. हिंदी उपन्यास – आचार्य रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

Paper-206 (B)

तुलसीदास

UNIT-I

- ❖ रामचरितमानस (सुन्दरकाण्ड)

UNIT-II

- ❖ विनय पत्रिका (1, 5, 7, 30, 36, 41, 45, 72, 78, 79, 85, 89, 90, 94, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 111, 113, 114, 115, 121, 159, 160, 164, 165, 166, 167, 182, 201, 269, 272)

UNIT-III

- ❖ कवितावली – उत्तरकाण्ड

UNIT-IV

- ❖ गीतावली (अरण्यकाण्ड)

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. तुलसी – राममूर्ति त्रिपाठी
2. तुलसीदास – विश्वनाथ त्रिपाठी
3. तुलसी – उदयभानु सिंह
4. तुलसीदास – ग्रियर्सन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. रामकथा का विकास – कामिल बुल्के, हिंदी परिषद, प्रयाग
6. भक्तिकाव्य की भूमिका – प्रेमशंकर, नई दिल्ली

Paper-206 (C)

जयशंकर प्रसाद

UNIT-I

- ❖ कामायनी – श्रद्धा और इड़ा सर्ग

UNIT-II

- ❖ तितली
- ❖ निबंध – छायावाद और यथार्थवाद

UNIT-III

- ❖ स्कन्दगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

UNIT-IV

- ❖ आकाशदीप , पुरस्कार, बेड़ी, मधुआ, छोटा जादुगर, आँधी, ममता, इंद्रजाल

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1.

Paper-306 (A)
प्रयोजनमूलक हिंदी

UNIT-I

- ❖ हिंदी के विविध रूप – राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा के रूप में हिंदी

UNIT-II

- ❖ हिंदी के प्रायोगिक क्षेत्र-
 - बैंकिंग क्षेत्र में
 - बीमा क्षेत्र में
 - बाजारीकरण और हिंदी

UNIT-III

- ❖ पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा, विशेषताएँ, निर्माण प्रक्रिया, ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली

UNIT-IV

- ❖ कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार्य – टिप्पण, प्रारूपण, संक्षेपण

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन
3. सरकारी कार्यालयों व बैंकों में प्रयोजनशील हिंदी – अनिल कुमार तिवारी, विश्वभारती प्रकाशन, नागपुर
4. कम्प्यूटर अध्ययन : एक परिचय – नरेंद्र सिंह, अंक बुक्स हाउस, रामपुर
5. प्रयोजनमूलक हिंदी – राकेश कुमार पराशर
6. प्रशासनिक हिंदी – ओंकारनाथ वर्मा
7. राजभाषा प्रशिक्षण – दन बहादुर पाठक, विश्वविद्यालय प्रकाशन
8. राजभाषा हिंदी – भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन
9. उत्तर आधुनिक मिडिया विमर्श – सुधीश पचौरी

Paper-306 (B)

तुलनात्मक साहित्य

UNIT-I

- ❖ तुलनात्मक साहित्य की परिभाषा, क्षेत्र, सीमाएँ और उद्देश्य

UNIT-II

- ❖ तुलनात्मक साहित्य के विभिन्न स्कूल, भारतीय साहित्य की संकल्पना

UNIT-III

- ❖ तुलनात्मक साहित्य की प्रविधियाँ
- ❖ राष्ट्रीय, अंतर्राष्ट्रीय और विश्व साहित्य की संकल्पना और तुलनात्मक साहित्य का अंतर्विद्यावती स्वरूप

UNIT-IV

- ❖ हिंदी-ओड़िआ आधुनिक काव्य की तुलनात्मक रुपरेखा, हिंदी-ओड़िआ आधुनिक कथा साहित्य की तुलनात्मक रुपरेखा

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य – इन्द्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. तुलनात्मक अध्ययन – राजकमल बोरा
3. तुलनात्मक साहित्य – अरुण होता

Paper-306 (C)

हिंदी पत्रकारिता

UNIT-I

- ❖ हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास, हिंदी पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार

UNIT-II

- ❖ जन संचार के विभिन्न माध्यम – मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम

UNIT-III

- ❖ प्रमुख पत्रिकाएँ – उदन्त मार्तंड, कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, ब्राह्मण, सरस्वती, कर्मवीर, हंस, मतवाला, प्रताप

UNIT-IV

- ❖ समाचार की परिभाषा, समाचार संकलन, समाचार लेखन कला, शीर्षक की संरचना, लीड, एंट्री व शीर्षक, सम्पादकीय लेखन

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिंदी पत्रकारिता – कृष्ण बिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ
2. आधुनिक पत्रकारिता – अर्जुन तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन
3. समाचार संपादन – कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन
4. भारतीय पत्रकारिता - कल आज और कल – सुरेश गौतम, वीणा गौतम
5. पत्रकारिता के नए आयाम – एस्. के. दुबे, लोकभारती प्रकाशन
6. जन संपर्क सिद्धांत और व्यवहार – अर्जुन तिवारी, विमलेश तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन

SEMESTER-III

Paper-301

आधुनिक काव्य-2

UNIT-I

- ❖ प्रयोगवाद- व्यष्टि चेतना, प्रयोगधर्मिता, काव्य भाषा. नई कविता – व्यष्टि और समष्टि बोध, समाज बोध, फैंटेसी. समकालीन कविता – राजनैतिक चेतना, काव्य भाषा. प्रमुख कवि – अज्ञेय, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, मुक्तिबोध, कुंवर नारायण, रघुवीर सहाय, धूमिल

UNIT-II

- ❖ दिनकर – उर्वशी (तृतीय सर्ग)

UNIT-III

- ❖ अज्ञेय – असाध्य वीणा, नदी के द्वीप, बावरा अहेरी
- ❖ नागार्जुन – कालिदास से

UNIT-IV

- ❖ मुक्तिबोध – अँधेरे में
- ❖ धूमिल – मोचीराम

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. आधुनिक हिंदी कविता का विकास – डॉ. हेतुभारद्वाज
2. उर्वशी : उपलब्धि और सीमा – प्रो. विजेंद्रनारायण सिंह, परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद
3. अँधेरे में : इतिहास, संरचना और संवेदना – सं. बच्चन सिंह, अभ्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद

Paper-302

कथा साहित्य-2

UNIT-I

- ❖ दिव्या – यशपाल

UNIT-II

- ❖ राग दरबारी – श्रीलाल शुक्ल

UNIT-III

- ❖ मैला आँचल – फणीश्वरनाथ रेणु

UNIT-IV

- ❖ हिंदी कहानी संग्रह – सं. भीष्म सहनी, साहित्य अकादमी, दिल्ली
- ❖ भोर से पहले, वांडचु, खोई हुई दिशाएँ, जहाँ लक्ष्मी कैद है, कोशी का घटवार, प्रेत मुक्ति, परिंदे, त्रिशंकु

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. प्रेमचंद की विरासत और गोदान – शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
2. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
3. कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन
4. हिंदी कहानी के इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन
5. हिंदी उपन्यास – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. मैला आँचल का महत्त्व – मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन
7. प्रभा खेतान के साहित्य में नारी विमर्श – कामिनी त्रिपाठी, विद्या प्रकाशन
8. आत्मकथा और उपन्यास – ज्ञानेंद्र कुमार संतोष, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
9. जैनेन्द्र के विचार – सं. प्रभाकर माचवे, पूर्वोदय

Paper-303
दलित साहित्य

UNIT-I

- ❖ भारतीय दलित साहित्य का इतिहास, हिंदी के दलित साहित्य का इतिहास, अम्बेडकर चिंतन, बौद्ध दर्शन तथा हिन्दू दर्शन दलित साहित्य के सन्दर्भ में

UNIT-II

- ❖ धरती धन न अपना – जगदीश चंद्र

UNIT-III

- ❖ जूठन – ओमप्रकाश वाल्मीकि

UNIT-IV

- ❖ नई सदी की पहचान..श्रेष्ठ दलित कहानियां – सं. मुद्राराक्षस, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- ❖ जीवन साथी, दाग दिया सच, अस्मिता लहू लुहान, बकरी के दो बच्चे

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. दलित साहित्य के प्रतिमान – डॉ. एन्. सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. दलित सिविल कानून – धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. दलित चेतना की पहचान – सूर्यनारायण रणसुर्भे, वाणी प्रकाशन
4. दलित साहित्य : वेदना और विद्रोह – शरण कुमार लिम्भाले, वाणी प्रकाशन
5. दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ – राजमणि शर्मा
6. दलित दृष्टि – गेल ओमवेट, वाणी प्रकाशन
7. भारतीय दलित साहित्य – पुत्री सिंह, परिप्रेम, वाणी प्रकाशन
8. दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – प्रो. चमनलाल, राजपाल, दिल्ली
9. हंस, अप्रैल 2015
10. सामाजिक न्याय और दलित साहित्य – सर. श्योराज सिंह बैचैन
11. दलित साहित्य – अनुभव, संघर्ष और यथार्थ – ओम प्रकाश वाल्मीकि
12. दलित चिंतन का विकास – डॉ. धर्मवीर

Paper-304

शोध प्रविधि

UNIT-I

- ❖ अनुसन्धान का स्वरूप, अनुसन्धान के मूल तत्व, अनुसन्धान और आलोचना

UNIT-II

- ❖ अनुसन्धान के प्रकार, विषय निर्वाचन, सामग्री संकलन

UNIT-III

- ❖ शोध कार्य का विभाजन, रूप रेखा, विषय सूची, प्रस्तावना, सहायक ग्रन्थ सूची, सन्दर्भ, उल्लेख, पाद टिप्पणी

UNIT-IV

- ❖ साहित्यिक अनुसन्धान में ऐतिहासिक तथ्यों का उपयोग

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. शोध-प्रविधि – विनयमोहन शर्मा, मयूर पेपरबेक्स, नोएडा
2. अनुसन्धान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया – एस्. एन्. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि – बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

Paper-305

हिंदी नाटक और एकांकी

UNIT-I

- ❖ हिंदी नाटक और रंगमंच, विकास के चरण की प्रमुख नाट्य कृतियाँ, हिंदी एकांकी का विकास
- ❖ अँधेर नगरी – भारतेंदु हरिश्चंद्र

UNIT-II

- ❖ चन्द्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद

UNIT-III

- ❖ आधे-अधूरे – मोहन राकेश
- ❖ अँधा युग – धर्मवीर भारती

UNIT-IV

- ❖ एकांकी सप्तक – सं. डॉ. निजामुद्दीन अंसारी और डॉ. अल्ताफ अहमद, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
- ❖ स्ट्राइक, चारुमित्रा, सुखी डाली, बंदी, समरेखा-विषम रेखा

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिंदी नाटक आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन
2. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरीश रस्तोगी, लोक भारती प्रकाशन
3. हिंदी नाटक – बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन
4. आधुनिकता और मोहन राकेश – डॉ. उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. हिंदी नाटक उद्भव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली
6. नाटककार जयशंकर प्रसाद – सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन

SEMESTER-IV

Paper-401

हिंदी आलोचक और आलोचना

UNIT-I

- ❖ त्रिवेणी – आचार्य रामचंद्र शुक्ल

UNIT-II

- ❖ हिंदी साहित्य की भूमिका – आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी

UNIT-III

- ❖ प्रेमचंद – डॉ. रामविलास शर्मा

UNIT-IV

- ❖ दूसरी परंपरा की खोज – डॉ. नामवर सिंह
- ❖ साहित्यिक परिचय – आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, विजय देव नारायण साही

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी – निर्मला जैन, राधाकृष प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी आलोचना का विकास – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
3. हिंदी आलोचना का तत्व – अजय वर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ
4. हिंदी आलोचना का विकास – मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन
5. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिंदी-आलोचना – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन
6. हिंदी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन

Paper-402

निबंध तथा अन्य गद्य विधाएं

UNIT-I

- ❖ साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है – बालकृष्ण भट्ट
- ❖ श्रद्धा-भक्ति – आचार्य रामचंद्र शुक्ल

UNIT-II

- ❖ अशोक के फूल – हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
- ❖ तमाल के झरोखे से – विद्यानिवास मिश्र
- ❖ वैष्णव की फिसलन – हरिशंकर परसाई

UNIT-III

- ❖ आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर

UNIT-IV

- ❖ हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र – सं. डॉ. चौथीराम यादव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- ❖ बैलगाड़ी, लछमा, बैसवाड़े से निराला, दन्त कथाओं में त्रिलोचन, एक कुत्ता और मैना

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. पितृसत्ता के नए रूप – सं. राजेन्द्र यादव, प्रभा खेतान, अभय कुमार दुबे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – विभुराम मिश्र, ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी गद्य विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन
4. यात्रा साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास – बापूराम देसाई, विकास प्रकाशन, कानपुर
5. हिंदी-यात्रा साहित्य : स्वरूप और विकास – मुरारीलाल शर्मा, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली

Paper-403

हिंदी महिला कथाकार

UNIT-I

- ❖ महिला कथाकारों का इतिहास, स्वतंत्रता पूर्व महिला कथाकार, स्वातंत्र्योत्तर महिला कथाकार, प्रमुख महिला कथाकार – कृष्णा सोबती, शिवानी, मृदुला गर्ग, मन्नू भंडारी, मैत्रेयी पुष्पा

UNIT-II

- ❖ अन्या से अनन्या – प्रभा खेतान

UNIT-III

- ❖ नई सदी की पहचान ; श्रेष्ठ महिला कथाकार – सं. ममता कालिया, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- ❖ सिक्का बदल गया, वापसी, बन्तो

UNIT-IV

- ❖ महानगर की मैथिली, चमड़े की अहाता, आपकी छोटी लड़की

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. प्रतिनिधि महिला कथा सृजन – सं. छबिल कुमार मेहेर, शबनम पुस्तक महल, कटक
2. हिंदी का गद्य साहित्य – सं. प्रो. रामचंद्र तिवारी
3. महिला कहानीकार प्रतिनिधि कहानियाँ – सं. पुष्पपाल सिंह
4. स्वातंत्र्य पूर्व हिंदी महिला लेखिकाओं की कहानियों का अध्ययन – डॉ. आलीस वी. ए.
5. साठोत्तरी हिंदी कहानी और महिला लेखिकाएँ – डॉ. विजय वार्ड (रागा)
6. हिंदी की महिला उपन्यासकारों की मानवीय संवेदना – डॉ. उषा यादव
7. हिंदी कहानी और स्त्री विमर्श – उषा झा

Paper-404
भारतीय उपन्यास

UNIT-I

- ❖ छ माण आठ गुंठ – फकीर मोहन सेनापति

UNIT-II

- ❖ जंगल के दावेदार – आशापूर्णा देवी

UNIT-III

- ❖ संस्कार – यु. आर्. अनंतमूर्ति

UNIT-IV

- ❖ चेम्मीन – टी. शिवशंकर पिल्लै

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1.

Paper-405

लघु शोध प्रबंध

(DISSERTATION)

Dissertation Component – 80

Seminar Component – 20

(Seminar Presentation)

प्रत्येक परीक्षार्थी को लगभग 60-70 पृष्ठों का एक शोध प्रबंध प्रस्तुत कर के परीक्षा प्रारंभ होने से पहले विभागाध्यक्ष के पास जमा करना पड़ेगा. इन शोध प्रबंधों के शीर्षक तथा विषय विभाग के द्वारा अनुमोदित होना अनिवार्य है।

- ❖ स्नातकोत्तर हिंदी पाठ्यक्रम चार सेमेस्टर का होगा. प्रत्येक सेमेस्टर में पांच पत्र होंगे. प्रत्येक पात्र 100 अंक का होगा जिसमें से आभ्यंतरीण परीक्षा (Internal Exam) के लिए निर्धारित है.
- ❖ पत्र संख्या – 206 विभाग के