

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ

୨୦୨୨ – ୨୦୨୩



ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ଅନୁତ ବିହାର, ସମ୍ବଲପୁର - ୭୬୪୦୦୪

SEMESTER- I

Papers		Marks		Total Marks	Credit/Hours
Paper No.	Title	Mid Term	End Term		
୧୦୧	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୨	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୩	ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୪	ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୫	ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୫୦୦	୨୦

SEMSTER-II

Papers		Marks		Total Marks	Credit/Hours
Paper No	Title	Mid Term	End Term		
୨୦୧	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟାକରଣ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୨	ସାହିତ୍ୟ ଡକ୍ଟ୍ରିନ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୩	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୪	ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୫	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୬	ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୬୦୦	୨୪

SEMESTER-III

Papers		Marks		Total Marks	Credit/Hours
Paper No	Title	Mid Term	End Term		
୩୦୧	ପାଠ (କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୨	ପାଠ (ପୁରାଣ , କାବ୍ୟ, ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୩	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୪	ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୫	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଚଳୁ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୬	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଧୁନିକ ଧାରା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୫୦୦	୨୪

SEMESTER-IV

Papers		Marks		Total Marks	Credit/Hours
Paper No	Title	Mid Term	End Term		
୪୦୧	ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୨	ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୩	ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଅଭିଲେଖ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୪	ଗବେଷଣା ପ୍ରବନ୍ଧ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୫	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	୫୦	୫୦	୧୦୦	୪
Total				୫୦୦	୨୦
GrandTotal				୨୨୦୦	୮୮

SEMESTER- I

ପତ୍ର-୧୦୧ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଚର୍ଯାଗୀତିକା (ଧାର୍ମିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ)

(କ) ନଗର ବାହିରେ ଡୋମ୍ବୀ

(ଖ) ଉଚ୍ଚା ଉଚ୍ଚା ପାବତ

୨ୟ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଶୈବ ସାହିତ୍ୟ, ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଆହରଣ, ସମୀକରଣ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ, ଧାର୍ମିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ; କଳାଗତ ମୂଲ୍ୟ)

ପତ୍ର-୧୦୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ (ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ନରସିଂହ ସେଣ, ବନମାଳୀ ଦାସ, ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସ, ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ)

୨ୟ ଏକକ : ରୀତିସାହିତ୍ୟ (ଗଠନରୀତି, କାବ୍ୟକୌଶଳ)

୩ୟ ଏକକ : ରୀତିସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର ଓ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ – ସୁଚନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା)

୪ର୍ଥ ଏକକ : କୋଇଲି , ଚଉତିଶା, ଚଉପଦୀ, ଚମ୍ପୂ

ପତ୍ର-୧୦୩ : ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦ + ୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ମୁଦ୍ରଣ ଶିଳ୍ପ, ପତ୍ରପତ୍ରିକା , ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ନବଜାଗରଣ)

୨ୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି, କାବ୍ୟ – କବିତା ଓ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପରିଚୟାତ୍ମକ)

୩ୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି କଥାସାହିତ୍ୟ, ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପରିଚୟାତ୍ମକ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ : ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି

ପତ୍ର-୧୦୪ ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦ + ୭୦)

୧ମ ଏକକ : ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ (ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି)

୨ୟ ଏକକ : ସବୁଜ ସମକାଳୀନ ସ୍ରଷ୍ଟା (ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ)

୩ୟ ଏକକ : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ (ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି)

ପତ୍ର – ୧୦୫ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ପରିଚୟାତ୍ମକ)

ନମ୍ବର- ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ରାମାକାନ୍ତ ରଥ,
ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର) ପରିଚୟାତ୍ମକ

୨ୟ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି,
ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ, ଅଶ୍ଵିନ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି) ପରିଚୟାତ୍ମକ

୩ୟ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ (ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ମନୋଜ ଦାସ, କିଶନ
ପଟ୍ଟନାୟକ, ଭୁବନେଶ୍ଵର ବେହେରା) ପରିଚୟାତ୍ମକ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା (ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ବିଜୟ
ମିଶ୍ର, ରଘୁକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ)

SEMESTER – II

ପତ୍ର – ୨୦୧ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶ (ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ)

୨ୟ ଏକକ : ଧ୍ଵନିର ବିଭାଗୀକରଣ , ବର୍ଗୀକରଣ, ରୂପିମ ଓ ଧ୍ଵନିଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ (ସନ୍ଧି, ସମାସ, କାରକ, ବିଭକ୍ତି)

ପତ୍ର – ୨୦୨ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ ମ ଏକକ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ (ରସ,ରୀତି, ଧ୍ଵନି, ବକ୍ରୋକ୍ତି)

୨ ଯ ଏକକ : ଅଳଙ୍କାର (ଉପମା, ରୂପକ, ଉତପ୍ରେକ୍ଷା, ବ୍ୟତିରେକ, ଶ୍ଳେଷ)

୩ ଯ ଏକକ : ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (କ୍ଲାସିସିଜମ,ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ, ବାସ୍ତବବାଦ)

୪ ଥି ଏକକ : ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ, ମିଥ, ମେଟାଫର (ରୂପକଳ୍ପ)

ପତ୍ର-୨୦୩ : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୧ (୩୦+୭୦)

୧ ମ ଏକକ : ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ(ଅଭିଳେଖ, ଶିଳାଲେଖ, ମାଦଳାପାଞ୍ଜି, ଚତୁରବିନୋଦ)

୨ ଯ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ରମ୍ୟରଚନା

୩ ଯ ଏକକ : ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

୪ ଥି ଏକକ : ଅନୁବାଦ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ପତ୍ର – ୨୦୪ : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ)

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ କ୍ରମ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୩ୟ ଏକକ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ଭୀମ ଭୋଇ, ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ରବି ସିଂ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ)

ପତ୍ର – ୨୦୫ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଗଠନ କଳା

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ (ସାମାଜିକ, ଐତିହାସିକ, ପୌରାଣିକ, ରାଜନୀତିକ, ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ଵିକ ଓ ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ)

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଏକାଙ୍କିକାର ବିକାଶକ୍ରମ

ପତ୍ର – ୨୦୬ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଗଠନଶୈଳୀ

୨ୟ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୩ୟ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଗଠନ ଶୈଳୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

SEMESTER-III

ପତ୍ର – ୩୦୧ : ପାଠ (କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ)

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : କବିତା :-

- ରକ୍ଷିପ୍ରାଣେ ଦେବାବତରଣ – କବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
- ବାପୁତର୍ପଣ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (ବାପୁଜୀ, ନାପିତୁଣୀର ଗାନ୍ଧୀପୂଜା)
- ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା –ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
- ସବା ସାନପୁଅ – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

୨ୟ ଏକକ : ଗଳ୍ପ :-

- ରାଣ୍ଡୀ ପୁଅ ଅନନ୍ତା – ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
- ଏ ଜନ୍ମର ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର – ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
- ପିମ୍ପୁଡ଼ି – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
- ଶେଷ ବାର୍ତ୍ତା – ମନୋଜ ଦାସ

୩ୟ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ :- ଯନ୍ତ୍ରାରୂଢ଼ – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ନାଟକ :- ବାନପ୍ରସ୍ଥ – ବିଜୟ ମିଶ୍ର

ପତ୍ର – ୩୦୨ : ପାଠ (ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ, ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା)

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : କବି ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (ପ୍ରଥମ ସାତୋଟି ଚମ୍ପୂ)

୨ୟ ଏକକ : ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟଙ୍କ ବାଜିରାଉତ (ଏକ,ଚାରି)

୩ୟ ଏକକ : ପାରଳ ଜନତାର ବାହାରେ – ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ରମ୍ୟରଚନା :-

- ଭୂଷ ପଣ୍ଡିତ – ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
- ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

ପତ୍ର – ୩୦୩ : ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ନୂତନ ସମାଲୋଚନା, ସଂରଚନାବାଦ, ଉତ୍ତର-ସଂରଚନାବାଦ

୨ୟ ଏକକ : ଉପନିବେଶବାଦ ଓ ଉତ୍ତର-ଉପନିବେଶବାଦ, ନାରୀବାଦ, କୁହୁକ ବାସ୍ତବତା

୩ୟ ଏକକ : ପାଠକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ୱ, ସବୁଜ ଅଧ୍ୟୟନ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ନବ ଇତିହାସବାଦ, ଦଳିତ ସାହିତ୍ୟ

ପତ୍ର-୩୦୪ : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ରାଧାନାଥ ରାୟ - ଦରବାର

୨ୟ ଏକକ : ଭୀମ ଭୋଇ – ସ୍ମୃତିଚିନ୍ତାମଣି (୨୧ ଓ ୨୨ ବୋଲି)

୩ୟ ଏକକ : ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ – କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା – ସମର ଚରଙ୍ଗ

ପତ୍ର – ୩୦୫ : ଅନୁବାଦ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଉପଯୋଗିତା

୨ୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୃଜନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ଓ ଭବିଷ୍ୟତ

୩ୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିଭିନ୍ନ ଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ ଓ ବିଶ୍ୱକବି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର

ପତ୍ର – ୩୦୭ (IDSE) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଡବ୍

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ବାଚ୍ ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା

୩ୟ ଏକକ : ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନ – କାରଣ ଓ ଦିଗ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ – କାରଣ ଓ ଦିଗ

SEMESTER-IV

ପତ୍ର-୪୦୧ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତାର ଆଜିକ ବିଭବ

୨ୟ ଏକକ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ

୩ୟ ଏକକ : ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗିରିଜା ବଳିଆର ସିଂ, ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକ, ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ

ପତ୍ର-୪୦୨ : ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ଜୀବନ ଧାରା (ପ୍ରାମାଣିକ ଜୀବନୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ଭଗବାନ ମେହେରଙ୍କ ପିତୃପ୍ରସଙ୍ଗ ଆଧାରରେ)

୨ ଯ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଙ୍ଗାଧର (କାଳିଦାସ, ଭବଭୂତି, ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ, ଝାଡ଼ସ ଝାଡ଼ି, କବୀର)

୩ ଯ ଏକକ : ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟର ଆଜିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ

୪ ଥି ଏକକ : ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟର ଚିରନ୍ତନତା

ପତ୍ର – ୪୦୩ : ଲୋକସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

୨ୟ ଏକକ : ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୩ୟ ଏକକ : ଲୋକକଥା ଓ ଲୋକବାଣୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଲୋକଗୀତ ଓ ଲୋକନାଟକ

ପତ୍ର – ୪୦୪ : ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

୩ୟ ଏକକ : ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ମାଧ୍ୟମ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗବେଷଣାର ବୈଷୟିକ ଉପଯୋଗିତା

ପତ୍ର – ୪୦୫ : ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୫୦ + ୫୦)

ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା