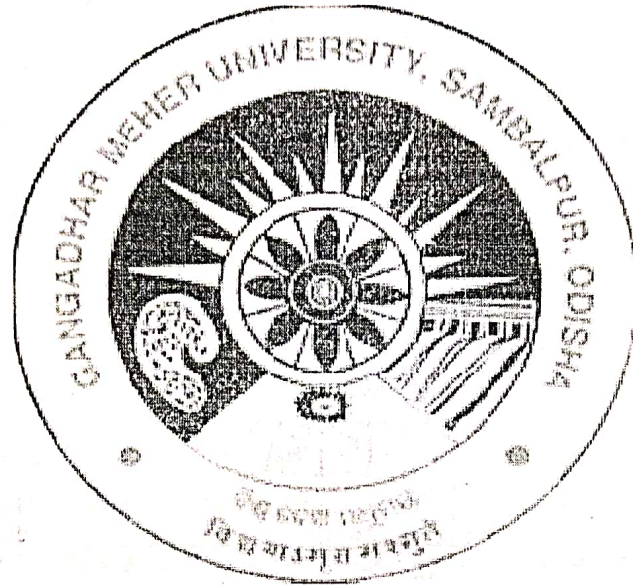


ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ,
ଅନୁତ ବିହାର, ସମ୍ବଲପୁର-୭୬୮୦୦୪



ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

୨୦୨୩-୨୦୨୪

୨୫/୦୩/୨୦୨୩
G.M. University
Sambalpur, Odisha
Digitized by
Sambalpur University

Semester I

Papers		Marks		Total Marks	Credit Hours
Paper No	Title	Mid Term	End Term		
୧୦୧	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୨	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୩	ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୪	ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୫	ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୫୦୦	୨୦

Semester II

Papers		Marks		Total Marks	Credit Hours
Paper No	Title	Mid Term	End Term		
୨୦୧	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟାକରଣ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୨	ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୩	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୪	ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୫	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୬	ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ (DSE)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୬୦୦	୨୪

SemesterIII

Papers		Marks		Total Marks	Credit Hours
Paper No	Title	Mid Term	End Term		
୩୦୧	ପାଠ (କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୨	ପାଠ (ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ, ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୩	ପାଠ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୪	ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୫	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୬	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଧୁନିକ ଧାରା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୬୦୦	୨୪

SemesterIV

Papers		Marks		Total Marks	Credit Hour
Paper No	Title	Mid Term	End Term		
୪୦୧	ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୨	ଗଜାଧର ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୩	ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅଭିଳେଖ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୪	ଗବେଷଣାର ପ୍ରବିଧି	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୫	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୬୦୦	୨୦
Grand Total				୨୨୦୦	

Semester I

ପତ୍ର-୧୦୧: ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଋତ୍ନାଗାତିକା (ଧାର୍ମିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ)

୨ୟ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଶୈବ ସାହିତ୍ୟ, ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଆହରଣ ଓ ସମାକରଣ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ)

ପତ୍ର-୧୦୨: ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ (ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ନରସିଂହ ସେଣା, ବନମାଳୀ ଦାସ, ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସ ଓ ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ)

୨ୟ ଏକକ : ରୀତି ସାହିତ୍ୟ (ଶୈଳୀଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ : ରୀତିସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ଓ

କବିସୂର୍ଯ୍ୟବଳଦେବ ରଥ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : କୋଇଲି, ଚଉତିଶା, ପଦାବଳୀ, ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ

ପତ୍ର-୧୦୩: ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ମୁଦ୍ରଣ ଶିଳ୍ପ, ପତ୍ରପତ୍ରିକା, ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ନବଜାଗରଣ)

୨ୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ମାନସିକତା ଓ ଚେତନା

୩ୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସୃଷ୍ଟି ଓ ସୃଷ୍ଟି (ଗଦ୍ୟ, କାବ୍ୟ ଓ କବିତା, କଥା ସାହିତ୍ୟ, ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି)

ପତ୍ର-୧୦୪: ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ସବୁଜସାହିତ୍ୟ (ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ)

୨ୟ ଏକକ : ସବୁଜ ସମକାଳୀନ ସ୍ରଷ୍ଟା (ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ)

୩ୟ ଏକକ : ପ୍ରଗତିସାହିତ୍ୟ (ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି)

ପତ୍ର-୧୦୫: ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା)

୨ୟ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ, ଅଞ୍ଜଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି)

୩ୟ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ (ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ମନୋଜ ଦାସ, ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଭୁବନେଶ୍ଵର ବେହେରା)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା (ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ବିଜୟ ମିଶ୍ର, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ରଘୁକର ଚଇନି)

Semester - II

ପତ୍ର-୨୦୧: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି (ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୨ୟ ଏକକ : ଧ୍ଵନିର ବିଭାଗୀକରଣ, ବର୍ଗୀକରଣ, ରୂପିମ ଓ ଧ୍ଵନିଗ୍ରାମ ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (ୟୁରୋପୀୟ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ (ସହି, ସମାସ, କାରକ, ବିଭକ୍ତି)

ପତ୍ର-୨୦୨: ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ (ରସ, ରୀତି, ଧ୍ଵନିଗୁଣ, ବକ୍ତୃକ୍ତି)

୨ୟ ଏକକ : ଅଳଙ୍କାର (ଉପମା, ରୂପକ, ଉଚ୍ଚ ପ୍ରେକ୍ଷା, ବ୍ୟତିରେକ, ଶ୍ଳେଷ)

୩ୟ ଏକକ : ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ (କ୍ଲାସିସିଜମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ, ମିଥ ଓ ମେଟାଫର (ରୂପକଳ୍ପ)

ପତ୍ର-୨୦୩: ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ରମ୍ୟ ରଚନା

୩ୟ ଏକକ : ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ପତ୍ର-୨୦୪: ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୨ୟ ଏକକ : ପ୍ରସ୍ତା ଓ ସୃଷ୍ଟି(ଭୀମ ଭୋଇ, ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ)

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି(ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀସମୟ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପ୍ରସ୍ତା ଓ ସୃଷ୍ଟି(ରବି ସିଂ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ)

ପତ୍ର-୨୦୫: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକଗଠନ କଳା

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ

୩ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ପ୍ରକାର ଭେଦ(ସାମାଜିକ, ଐତିହାସିକ, ପୌରଣିକ, ରାଜନୈତିକ, ମନୋଭାସିକ ଓ ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଏକାଙ୍କିକାର ବିକାଶକ୍ରମ

ପତ୍ର-୨୦୬(DSE): ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୨୦)

୧ମ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଗଠନଶୈଳୀ

୨ୟ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୩ୟ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସସାହିତ୍ୟର ଗଠନ ଶୈଳୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶକ୍ରମ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Semester – III

ପତ୍ର-୩୦୧: ପାଠ (କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ)

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : କବିତା :-

ରକ୍ଷିପ୍ରାଣେ ଦେବାବତରଣ- କବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ବାପୁ ଚର୍ପଣ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ(ବାପୁଜୀ, ନାଟୁଣୀର ଗାନ୍ଧୀପୂଜା)

ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା – ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

ସବା ସାନପୁଅ – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

୨ୟ ଏକକ: ଗଳ୍ପ :-

ରାଣୀ ପୁଅ ଥାନଡ଼ା – ଫକୀର ମୋହନ କସନାପତି

ଏ ଜନ୍ମରତାର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର – ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ଶେଷ ବାଉଁଶ – ମନୋଜ ଦାସ

ପିଣ୍ଡୁଡ଼ି- ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ – ଯନ୍ତ୍ରାରୁଦ୍ଧ-ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

: ନାଟକ- ବାନପ୍ରସ୍ଥ -ବିଜୟ ମିଶ୍ର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ନାଟକ – ନନ୍ଦିକାକେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

ପତ୍ର-୩୦୨: ପାଠ (ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ, ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା)

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦଚମ୍ପୂ

(ପ୍ରଥମ ସାତୋଟି ଚମ୍ପୂ)

୨ୟ ଏକକ : ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ –ବାଜିରାଉତ(ଏକ, ଚାରି)

୩ୟ ଏକକ : ପାଗଳ ଜନତାର ବାହାରେ- ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ କର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ରମ୍ୟରଚନା

ଭୃଷ୍ଟ ପଣ୍ଡିତ -ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ରଥ - ମୁଁ ସତ୍ୟ ଧର୍ମା କହୁଛି

ପତ୍ର-୩୦୩ : ପାଶ୍ଚାତ୍ୟସାହିତ୍ୟସମାଲୋଚନା

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ମୁତନ ସମାଲୋଚନା, ସଂରଚନାବାଦ, ଉତ୍ତର-ସଂରଚନାବାଦ

୨ୟ ଏକକ : ଉପନିବେଶବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଉପନିବେଶବାଦ, ନାରୀବାଦ, କୁହୁକ ବାସ୍ତବତା

୩ୟ ଏକକ : ପାଠକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ୱ, ସବୁଜ ଅଧ୍ୟୟନ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ନବ ଲଳିତାସବାଦ, ଦଳିତ ସାହିତ୍ୟ

ପତ୍ର-୩୦୪: ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ରାଧାନାଥ ରାୟ - ଦରବାର

୨ୟ ଏକକ : ଭୀମ ଭୋଇ - ସ୍ମୃତିଚିତ୍ରମଣି

୩ୟ ଏକକ : ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ- କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା- ସମର ତରଙ୍ଗ

ପତ୍ର-୩୦୫: ଅନୁବାଦ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଉପଯୋଗିତା

୨ୟ ଏକକ : ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୃଜନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ଓ ଭବିଷ୍ୟତ

୩ୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିଭିନ୍ନ ଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ ଓ ବିଶ୍ୱକବି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର

ପତ୍ର-୩୦୬ (IDSE) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ

ନମ୍ବର-୧୦୦(୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ବାଚ୍ ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା

୩ୟ ଏକକ : ଧ୍ୱନିପରିବର୍ତ୍ତନ - କାରଣ ଓ ଦିଗ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ - କାରଣ ଓ ଦିଗ

୧୫

Semester - IV

ପତ୍ର-୪୦୧: ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ନୂତନ କବିତାର ଆଜିକାଲିକା

୨ୟ ଏକକ : ନୂତନ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ

୩ୟ ଏକକ : ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗିରିଜା ବଳିଆରସିଂ, ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକ, ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ

ପତ୍ର-୪୦୨: ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ଜୀବନଧାରା (ପ୍ରମାଣିକ ଜୀବନୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ଭଗବାନ ମେହେରଙ୍କ ପିତୃ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଆଧାରରେ)

୨ୟ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଙ୍ଗାଧର (କାଳିଦାସ, ଭବଭୂତି, ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ, ଝାଡ଼ିସ ଝାଡ଼ିସ, କବୀର)

୩ୟ ଏକକ : ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟରେ ଶୈଳିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ (ଛନ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗଙ୍ଗ ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟର ଚିରନ୍ତନତା

ପତ୍ର-୪୦୩: ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଲୋକଧାରା, ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

୨ୟ ଏକକ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ

୩ୟ ଏକକ : ଲୋକକଥା ଓ ଲୋକଉକ୍ତି

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଲୋକଗୀତ ଓ ଲୋକ ନାଟକ

ପତ୍ର - ୪୦୪ ଗବେଷଣାର ପ୍ରବିଧି

ନମ୍ବର-୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

୩ୟ ଏକକ : ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ମାଧ୍ୟମ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗବେଷଣାର ବୈଷୟିକ ଉପଯୋଗିତା

ପତ୍ର - ୪୦୫ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୫୦+୫୦)

ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା