

# ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ,

ଅମୃତ ବିହାର, ସମ୍ବଲପୁର-୭୬୮୦୦୪



ଓଡ଼ିଆ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

୨୦୨୧-୨୦୨୩

### Semester-I

Paper No	Papers Title	Marks		Total Marks	Credit Hours
		Mid Term	End Term		
୧୦୧	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୨	ମଧ୍ୟ ଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୩	ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୪	ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୧୦୫	ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୫୦୦	୨୦

### Semester-II

Paper No	Papers Title	Marks		Total Marks	Credit Hours
		Mid Term	End Term		
୨୦୧	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟାକରଣ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୨	ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୩	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୪	ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୫	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୨୦୬	ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ (DSE)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୬୦୦	୨୪

### Semester-III

Paper No	Papers Title	Marks		Total Marks	Credit Hours
		Mid Term	End Term		
୩୦୧	ପାଠ (କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୨	ପାଠ (ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ, ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟ ରଚନା)	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୩	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୪	ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୫	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ଵ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୩୦୬	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଧୁନିକ ଧାରା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
Total				୬୦୦	୨୪

### Semester-IV

Paper No	Papers Title	Marks		Total Marks	Credit Hours
		Mid Term	End Term		
୪୦୧	ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୨	ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୩	ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଅଭିଲେଖ ସାହିତ୍ୟ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୪	ଗବେଷଣା ପ୍ରବନ୍ଧ	୩୦	୭୦	୧୦୦	୪
୪୦୫	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା		୧୦୦	୧୦୦	୪
Total				୫୦୦	୨୦
Grand Total				୨୨୦୦	

## Semester – I

### ପତ୍ର-୧୦୧: ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା (ଧାର୍ମିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ)
- ୨ୟ ଏକକ: ପ୍ରାକ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଶୈବ ସାହିତ୍ୟ, ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)
- ୩ୟ ଏକକ: ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଆହରଣ ଓ ସମୀକରଣ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ)

### ପତ୍ର-୧୦୨: ମଧ୍ୟ ଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାକ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ (ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ନରସିଂହ ସେଣ, ବନମାଳୀ ଦାସ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦାସ ଓ ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ )
- ୨ୟ ଏକକ: ରୀତି ସାହିତ୍ୟ (ଶୈଳୀ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)
- ୩ୟ ଏକକ: ରୀତି ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର ଓ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ )
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: କୋଇଲି, ଚଉତିଶା, ପଦାବଳୀ , ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ

### ପତ୍ର-୧୦୩: ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ମୁଦ୍ରଣ ଶିଳ୍ପ, ପତ୍ରପତ୍ରିକା, ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ନବଜାଗରଣ)
- ୨ୟ ଏକକ: ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ପରିବେଶ (ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ଐତିହାସିକ, ସାହିତ୍ୟିକ)
- ୩ୟ ଏକକ: ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ରାଧାନାଥ ରାୟ, ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ ଓ ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି)

## ପତ୍ର-୧୦୪: ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ (ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ)

୨ୟ ଏକକ: ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି)

୩ୟ ଏକକ: ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ (ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ)

୪ର୍ଥ ଏକକ: ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି)

## ପତ୍ର-୧୦୫: ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା (ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ରାମାକାନ୍ତ ରଥ, ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର, ଦୀପକ ମିଶ୍ର )

୨ୟ ଏକକ: ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ, ଅଶ୍ଵିନ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି)

୩ୟ ଏକକ: ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ମନୋଜ ଦାସ, ବସୁଦେବ ସାହୁ, ଭୁବନେଶ୍ଵର ବେହେରା)

୪ର୍ଥ ଏକକ: ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା (ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ବିଜୟ ମିଶ୍ର, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ରଘୁକର ଚକ୍ରନ୍ତି )

## Semester - II

### ପତ୍ର-୨୦୧: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶ କ୍ରମ (ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- ୨ୟ ଏକକ: ଧ୍ବନିର ବିଭାଗୀକରଣ, ବର୍ଗୀକରଣ, ରୂପିମ ଓ ଧ୍ବନି ଗ୍ରାମ ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ
- ୩ୟ ଏକକ: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (ଯୁରୋପୀୟ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ (ସନ୍ଧି, ସମାସ, କାରକ ଓ ବିଭକ୍ତି)

### ପତ୍ର-୨୦୨: ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ରସ, ରୀତି, ଧ୍ବନି ଗୁଣ, ବକ୍ରୋକ୍ତି)
- ୨ୟ ଏକକ: ଅଳଙ୍କାର (ଉପମା, ରୂପକ, ଉଚ୍ଚ ପ୍ରେକ୍ଷା, ବ୍ୟତିରେକ, ଶ୍ଳେଷ)
- ୩ୟ ଏକକ: ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (କ୍ଲାସିସିଜମ, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ, ବାସ୍ତବବାଦ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ ଓ ମିଥ୍

### ପତ୍ର-୨୦୩: ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ
- ୨ୟ ଏକକ: ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ରମ୍ୟରଚନା
- ୩ୟ ଏକକ: ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ଅନୁବାଦ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

## ପତ୍ର-୨୦୪: ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- ୨ୟ ଏକକ: ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ଭୀମ ଭୋଇ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ଓ ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ)
- ୩ୟ ଏକକ: ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି (ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ, ଭାନୁଜୀ ରାଓ, ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ତମା ମହାନ୍ତି, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ)

## ପତ୍ର-୨୦୫: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଗଠନ କଳା
- ୨ୟ ଏକକ: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ
- ୩ୟ ଏକକ: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ପ୍ରକାର ଭେଦ (ସାମାଜିକ, ଐତିହାସିକ, ପୌରଣିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ଵିକ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ଏକାଙ୍କିକାର ବିକାଶକ୍ରମ

## ପତ୍ର-୨୦୬(DSE): ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଗଠନ ଶୈଳୀ
- ୨ୟ ଏକକ: ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- ୩ୟ ଏକକ: ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଗଠନ ଶୈଳୀ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ: ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ କ୍ରମ (ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

### Semester – III

ପତ୍ର-୩୦୧: ପାଠ (କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ)

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : କବିତା :-

ରକ୍ଷିପ୍ରାଣେ ଦେବାବତରଣ- କବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ବାପୁ ଚର୍ଚ୍ଚଣ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (ବାପୁଜୀ , ନାପିତୁଣୀର ଗାନ୍ଧୀ ପୂଜା)

ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

ସବା ସାନ ପୁଅ - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

୨ୟ ଏକକ: ଗଳ୍ପ :-

ରାଣ୍ଡୀ ପୁଅ ଅନନ୍ତା - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

ଏ ଜନ୍ମର ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର - ଗୋଦାବରୀର ମହାପାତ୍ର

ଶେଷ ବାର୍ତ୍ତା - ମନୋଜ ଦାସ

ପିମ୍ପୁଡ଼ି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ: ଉପନ୍ୟାସ - ଜେଜେ ମଲା ପରେ - ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ନାଟକ - ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

ପତ୍ର-୩୦୨: ପାଠ (ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ, ଏକାଙ୍କିକା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା)

ନମ୍ବର – ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ (ଦଶମ ସ୍କନ୍ଧ) କିମ୍ବା କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ  
(ପ୍ରଥମ ସାତୋଟି ଚମ୍ପୁ)

୨ୟ ଏକକ: ସକ୍ତିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ - ବାଜିରାଉତ (ଏକ, ଚାରି)

୩ୟ ଏକକ: ଏକାଙ୍କିକା - ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ - ଉତ୍କଳ ପାହାଡର ଦର୍ଜୀ  
ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର - ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ପ୍ରବନ୍ଧ - ବିଶ୍ଵନାଥ କର - ଅନନ୍ତ ପ୍ରେମ

ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି - ଛୋଟ ହିଁ ସୁନ୍ଦର

ରମ୍ୟରଚନା - ଭୁବନେଶ୍ଵର ବେହେରା - ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ !

ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ରଥ - ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି

## ପତ୍ର-୩୦୩ : ପଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ନୂତନ ସମାଲୋଚନା, ସଂରଚନାବାଦ, ଉତ୍ତର - ସଂରଚନାବାଦ  
୨ୟ ଏକକ: ଉପନିବେଶବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଉପନିବେଶବାଦ, ନାରୀବାଦ, କୁହୁକ ବାସ୍ତବତା,  
୩ୟ ଏକକ: ପାଠକ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ତତ୍ତ୍ୱ, ସବୁଜ ଅଧ୍ୟୟନ  
୪ର୍ଥ ଏକକ: ନବ ଇତିହାସବାଦ, ଦଳିତ ସାହିତ୍ୟ

## ପତ୍ର-୩୦୪: ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ରାଧାନାଥ ରାୟ - ଦରବାର  
୨ୟ ଏକକ: ଭୀମ ଭୋଇ - ସ୍ମୃତି ଚିନ୍ତାମଣି (୨୧, ୨୭ ବୋଲି)  
୩ୟ ଏକକ: ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ)  
୪ର୍ଥ ଏକକ: ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା - ସମର ତରଙ୍ଗ

## ପତ୍ର-୩୦୫: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଉପଯୋଗିତା,  
୨ୟ ଏକକ: ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୃଜନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାରଭେଦ, ଧାରା ଓ ଭବିଷ୍ୟତ  
୩ୟ ଏକକ: ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାରଭେଦ, ବିଭିନ୍ନ ଧାରା  
୪ର୍ଥ ଏକକ: ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ଓ ମୁନସି ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ର  
ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ ଓ ବିଶ୍ୱକବି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର



## ପତ୍ର-୩୦୭ (IDSE): ଅନୁବାଦ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

୨ୟ ଏକକ: ବାଚ୍ ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା

୩ୟ ଏକକ: ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନ - କାରଣ ଓ ଦିଗ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ - କାରଣ ଓ ଦିଗ

## Semester – IV

### ପତ୍ର-୪୦୧: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ନୂତନ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ ବିଭବ

୨ୟ ଏକକ: ନୂତନ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ

୩ୟ ଏକକ: ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ଗିରିଜା ବଳିଆରସିଂ, ହୃଷୀକେଶ ମଲ୍ଲିକ, ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ

### ପତ୍ର-୪୦୨: ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

୧ମ ଏକକ : ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ଜୀବନଧାରା (ପ୍ରାମାଣିକ ଜୀବନୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ଭଗବାନ ମେହେରଙ୍କ ପିତୃ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଆଧାରରେ)

୨ୟ ଏକକ: ତୁଳନାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଙ୍ଗାଧର (କାଳିଦାସ, ଭବଭୂତି, ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ, ଝଡ଼ୁ ଝର୍ଥ, କବୀର)

୩ୟ ଏକକ: ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ଶୈଳିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ (ଛନ୍ଦ, ଅଳଙ୍କାର, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ)

୪ର୍ଥ ଏକକ: ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ଚିରନ୍ତନତା

## ପତ୍ର-୪୦୩: ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅଭିଲେଖ ସାହିତ୍ୟ

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ  
୨ୟ ଏକକ: ଲୋକକଥା, ଲୋକଗୀତ, ଲୋକ ନାଟକ  
୩ୟ ଏକକ: ଅଭିଲେଖ ସାହିତ୍ୟ, ଶିଳାଲେଖ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସୋମନାଥ ବ୍ରତକଥା  
୪ର୍ଥ ଏକକ: ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି, ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି ଓ ଚତୁର ବିନୋଦ

## ପତ୍ର-୪୦୪: ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୩୦+୭୦)

- ୧ମ ଏକକ : ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ  
୨ୟ ଏକକ: ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ  
୩ୟ ଏକକ: ଗବେଷଣା ଓ ସମାଲୋଚନା  
୪ର୍ଥ ଏକକ: ଗବେଷଣାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ର ଉପଯୋଗିତା

## ପତ୍ର-୪୦୫: ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ନମ୍ବର - ୧୦୦ (୫୦ + ୫୦)

ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା